

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



گزارش فعالیت های سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی مشهد

در سال ۱۳۸۴





مقدمه:

سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی مشهد در سال ۱۳۸۴ موفق به طراحی و اجرای ۸۷ طرح فرهنگی گردید که به روال فعالیت‌های همیشگی خود اکثرا حاصل پرورده شدن ایده‌های اعضاء فعال سازمان بود. سازمان دانشجویان هم اکنون ۱۸ دفتر فعال و نیمه فعال در ۱۸ دانشکده در مشهد و ۲ دانشکده در شهرستان‌های گناباد و کاشمر (دارد و حاصل فعالیت این دفاتر و ستاد سازمان برگزاری ۲۳۷ جلسه و گردهمایی دانشجویی بوده است. در فعالیت‌های یادشده با همکاری ۱۵۴ استاد، سخنران و اندیشمند موفق به برقراری ارتباط با ۱۴۵۰ بهره مند (مخاطب/جلسه) گشته ایم.

فعالیت‌های سازمان در چهار سرفصل کلی: ادبیات، اندیشه، هنر و اجتماع و همینطور سرفصل سایر موارد طبقه‌بندی می‌شوند. بر اساس این تقسیم‌بندی ۲۲٪ از فعالیت‌ها مربوط به سرفصل هنر، ۱۲٪ ادبیات، ۱۲٪ اجتماع، ۲۹٪ اندیشه و ۲۴٪ مربوط به سرفصل سایر موارد بوده است.

در کنار ارائه این طرح‌ها و برای ایجاد هماهنگی بیشتر و همینطور برنامه ریزی، در سال ۱۳۸۴ بیست و شش جلسه مسئولین دفاتر و ستاد و تعداد بیشتری جلسه ستاد سازمان در دفتر سازمان دانشجویان برگزار گردید.

آنچه پیش روست اطلاعات بیشتر و مستنداتی در مورد این فعالیت‌هاست.



فصل اول



عنوان برنامه: آشنایی با بزرگان ادبیات انگلیسی (دوره‌ی اول: ادگار آلن پو)

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

قالب برنامه: کارگاه

سرفصل: ادبیات

تاریخ برگزاری: آذر ماه ۸۴

مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

تعداد شرکت کنندگان در هر جلسه: ۲۳ نفر

تعداد سخنرانان: ۱ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۴ جلسه

ادبیات انگلیسی زبان در کنار ادبیات فرانسوی زبان، آلمانی زبان و اسپانیایی زبان، یکی از تاثیر گذارترین ادبیات است. طیف گسترده مخاطبان و نیز نویسنده‌گان بزرگی که هر کدام با آثار ارزشمند خود، بخش مهمی به میراث ادبی آن افزوده اند، به ادبیات انگلیسی اهمیت بسیار می‌بخشد. مهاجر پذیری و بافت فرهنگی چند گونه‌ی کشورهای آمریکای شمالی، باعث شده است که فرهنگها و خرد فرهنگهای گوناگون نیز به این ادبیات راه یابند. حجم زیاد کتابهای نویسنده‌گان هندی، چینی، افغان و نیز نویسنده‌گانی با سایر ملیت‌ها و زبان‌ها را می‌توان شاهد مثال برای این موضوع آورد. علاوه بر این، ادبیات در دوره مدرن، بخش مهمی از پیشرفت خود را مرهون بزرگان ادبیات انگلیسی می‌باشد. ادگار آلن پو، پدر داستان کوتاه، جیمز جویس، ویلیام فالکنر و ویرجینیا ول夫 که هر کدام سهم بسیار عظیمی در تکوین رمان داشته اند، پل آسترو، دونالد بارتلمی و نویسنده‌گان دوران پسا مدرن همگی چهره‌هایی بسیار شناخته شده و اثر گذار در ادبیات امروز جهان هستند. در این دوره از سلسله کارگاههای آشنایی با بزرگان ادبیات انگلیسی، به زندگی و آثار ادگار آلن پو، نویسنده آمریکایی که او را آغازگر داستان کوتاه دانسته اند، پرداخته شد. آقای امید قهرمان، کارشناس ارشد ادبیات انگلیسی، که مقالات متعددی در زمینه ادبیات انگلیسی در نشریات مطرح کشور به چاپ رسانده و نیز مترجم کتاب "زندگی و آثار جیمز جویس" می‌باشد، تدریس این کارگاه را به عهده داشتند. در این کارگاه ۴ جلسه‌ای، که به زبان انگلیسی برگزار گردید، حاضران که از علاقمندان و دانشجویان آشنا به ادبیات انگلیسی بودند، به نقد و بررسی برخی از داستانهای ادگار آلن پو و شیوه‌های سبکی او پرداختند و نیز تاثیر فعالیت ادبی آلن پو در آثار دیگر نویسنده‌گان بررسی شد. همچنین موضوعات زیر مورد تأکید قرار گرفت:

- مولفه‌های ترس و تاریکی در داستان‌های آلن پو
- تعلیق و پایانه باز در داستان‌های کوتاه آلن پو
- تاثیر داستان "کلاگ" در نویسنده‌گان معاصر ادگار آلن پو
- انعکاس شرایط اجتماعی در آثار آلن پو
- نقد و بررسی داستان "زوال خاندان آشر" نوشته ادگار آلن پو



عنوان برنامه: داستان مدرن، داستان تجربی

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: ادبیات

تاریخ برگزاری: آبان، آذر و دی ماه ۸۴

تعداد شرکت کنندگان در هر جلسه: ۲۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۸ جلسه

قالب برنامه: کارگاه

مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

تعداد سخنران: ۱ نفر



شاید داستان کوتاه در کشور ما خوانندگان خود را داشته باشد، اما شناسایی عوامل و سیر تاریخی آن و همچنین تحلیل موشکافانه‌ی عناصر موجود در بطن آن، کاری است که کمتر به آن پرداخته شده است. برای شناخت واقعی داستان کوتاه و خصوصاً نمونه‌های متاخر آن (داستان‌های مدرن) باید از دو منظر به مساله پرداخت. نخست تکنیک‌ها، عناصر و ابزاری که نویسنده داستان تجربی در بیان داستانی خود از آن سود می‌جوید و به عبارت دیگر باید مجموعه عواملی که روایت را می‌سازند شناخت. در این مرحله، نحوه همنشینی این عوامل در ساختار اثر، سبک و ژانر آن را مشخص می‌سازد.

مساله دوم، روند تاریخی تحول این گونه ادبی است که جایگاه خواننده، منتقد و نویسنده اثر را در مقابل اثر ادبی به عنوان یک پدیده پویا مشخص می‌سازد. در صورت توجه و دقیقت در این پیش زمینه‌ها خواننده اثر بدان درجه از رشد و بالندگی خواهد رسید که داستان کوتاه رانه به عنوان یک تفنه بلکه در جایگاه شایسته خود بررسی نماید.

یکی دیگر از کارگاه‌هایی که در این دوره از کارگاه‌های فرهنگی هنری سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد در حوزه ادبیات برگزار گردید، کارگاه داستان مدرن، داستان تجربی، باحضور سروش مظفر مقدم، منتقد و نویسنده بود. مظفر مقدم علاوه بر مقالات بسیاری که در زمینه‌ی نقد و تئوری ادبی دارد و نیز داوری چند جایزه‌ی ادبی در سطح استان، دو مجموعه‌ی داستان کوتاه نیز با عنوان شهر فرنگ و کاباره عدم منتشر کرده است. وی همچنین با روزنامه‌ها و مجلات مختلفی همکاری داشته و دارد. از آن جمله‌اند: کتاب ماه، روزنامه شرق، مجله کارنامه، روزنامه قدس و

در این کارگاه ۸ جلسه‌ای که جمعی از علاقمندان داستان کوتاه و نویسنندگان دانشجو در آن حضور داشتند، موارد زیر مطرح گردید:

- رمانتیسیسم و رئالیسم، مهمترین مکاتب ادبی قرن ۱۹ و ۲۰

- آیا ناتورئالیسم دنباله رئالیسم است؟

- دادا و سورئالیسم

چخوف پدر داستان کوتاه

- بورسی تعدادی از داستان های کوتاه ج.د. سلینجر

- داستان کوتاه در دوره مدرنیسم

- المان های داستان تجربی

- داستان های تجربی

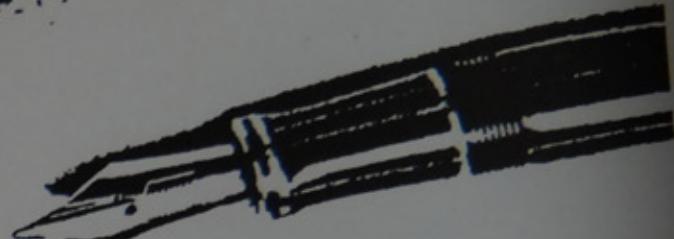




"از غزل تا موج نو" عنوان برنامه‌ای است با محوریت شعر و نگاهی دارد به سیر تحولات ادبیات کهن ایران زمین به شعر نو معاصر. سعی بر این است نقاط اشتراک و تلاقی فرم و محتوای سبک‌های مختلف شعر در گذر زمان به بحث گذاشته شود. در دو جلسه از هفت جلسه برگزار شده از صاحب‌نظران ادبیات کهن و معاصر دعوت به عمل آمد که راهگشای دیگر جلسات نیز بود. شرکت کنندگان این جلسات بیشتر از دانشجویان دانشکده پیراپزشکی هستند.

عنوان برنامه: از غزل تا موج نو
برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده پیراپزشکی
سرفصل: ادبیات
موضوع: شعر
مکان برگزاری: دفتر دانشکده پیراپزشکی
قالب برنامه: سلسله جلسات درون دانشگاهی

تاریخ برگزاری: نیمه اول سال ۱۳۸۴
تمدّد شرکت کنندگان در هر جلسه: ۲۰ نفر
تمدّد جلسات: ۷





عنوان برگامه: جلسات کنکو به زبان انگلیسی

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد - دفتر علمی کاربردی

سرفصل قالب برنامه: سلسله جلسات درون دانشکده ای

سرفصل: ادبیات

مکان برگزاری: دانشکده علمی کاربردی

تاریخ برگزاری: نیمه اول سال ۱۳۸۴

تعداد جلسات برگزار شده: ۴ جلسه

تعداد بهره مندان: ۸۰ نفر



با افزایش روز افزون میزان علاقه دانشجویان به آموختن و کسب مهارت های زبان انگلیسی، سازمان دانشجویان برآنست تا با استفاده از این پتانسیل، موضوعات روزمره اجتماعی را با رویکرد علمی-فرهنگی با این قالب مطرح کند. این جلسات که با مدیریت یکی از دانشجویان و مشارکت در صدقابل توجهی از شرکت کنندگان برگزار می شود فرصتی است برای تأمل در مورد بسیاری از ظرایف زندگی شخصی ما که به طور معمول ساده از کنار آنها می گذریم.





عنوان برنامه: سعدی خوانی

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده ریاضی

سر فصل: ادبیات

تاریخ برگزاری: ۸۴/۱/۲۱

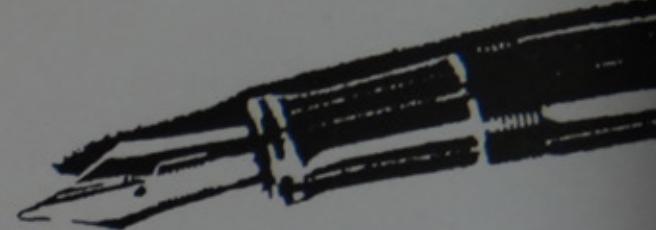
تعداد بهره مندان: ۰-۶۰ نفر

مکان برگزاری: سالن شورای دانشکده علوم ریاضی

تعداد سخنرانان: ۲ نفر

سر فصل قالب برنامه: سخنرانی

تعداد جلسات برگزار شده: یک جلسه



این همایش به مناسبت روز بزرگداشت سعدی با حضور آقای دکتر مهدی مقصودی "ادیب و مترجم آثار عرفانی خصوصاً اثار جبران خلیل جباران" و خانم دکتر میرزا وزیری از اساتید رشته ادبیات فارسی برگزار شد، که با حضور این دو مهمان محترم، حاضران برخی از غزل‌های سعدی که بهترین نمونه‌های غزل در شعر فارسی لقب گرفته‌اند، را خواندند. و پیرامون آنها بحث کردند در انتهای برنامه، چندتن از دانشجویان با اجرای موسیقی سنتی یاد سعدی را گرامی داشتند.





عنوان برنامه: کارگاه ترجمه ادبی

برگزار گننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

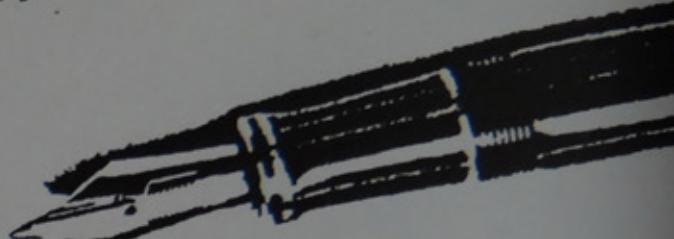
سرفصل: ادبیات

تاریخ برگزاری: مهر ماه ۸۴

تعداد شرکت کنندگان هر جلسه: ۳۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۵ جلسه

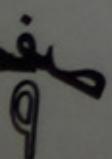
**قالب برنامه: کارگاه
مکان برگزاری: سالن شورای مجتمع دکتر علی شریعتی
تمدّد سخنرانان: ۱ نفر**



ادبیات به عنوان جایگاه تجلی غمها و شادی‌ها، امیدها و ناامیدی‌های هر قوم، منعکس کننده روح جمعی هر ملت است. از این رهگذر، ترجمه ادبی راهی است برای برقراری ارتباط و گفتگوی میان فرهنگها. یک ترجمه ادبی موفق ادبی، خود اثری ادبی است و می‌تواند همان اهمیتی را که اثر اصلی در زبان و فرهنگ مبدا داشته است، در زبان و فرهنگ مقصد پیدا کند و در عین حال، روح، زبان و سایر مولفه‌های اثر اصلی را منتقل نماید. برای رسیدن به چنین درجه‌ای از موفقیت، مترجم ادبی باید ویژگیهای فرهنگی و قومی زبان مبدا، پیچیدگی‌های ذهنی و زبانی نویسنده، مشخصه‌های فرهنگی و زبان شناختی زبان مقصد و بارزه‌های ذهنی مخاطب خود را بشناسد. علاوه بر اینها، عامل بسیار مهم دیگری نیز وجود دارد که شناخت تکنیکهای ترجمه ادبی است. در این کارگاه، تلاش شد که علاقمندان ترجمه ادبی، با جنبه‌های گوناگون این فعالیت که به طور توامان علمی و هنری است آشنا شوند. مدرس این جلسات، دکتر مهدی مقصودی مترجم و ادیب بود که آثار ارزشمندی را از ادبیات انگلیسی زبان به فارسی برگردانده است. از ان جمله می‌توان به تعدادی از کارهای جبران خلیل جبران و مهمتر از همه اثر بزرگ او "پامبر" اشاره نمود.

در این دوره ۸ جلسه‌ای، دانشجویان علاقمند، علاوه بر این که در طول مدت کارگاه، یک متن ادبی (از آثار جبران خلیل جبران) را ترجمه نموده و فراز و فرودهای کار ترجمه ادبی را آزمودند، با مفاهیم زیر نیز آشنا شدند:

- **شناخت متن: واژه‌ها و مفاهیم**
- **درک مطلب**
- **شناخت ادبیات فارسی**
- **وفاداری به متن**
- **پرداخت ادبیانه جملات، ضمن حفظ ساختار و سبک آنها**
- **حفظ گوهر و نقطه برجسته متن**
- **تناظر آرایه‌های ادبی فارسی و انگلیسی**



عنوان برنامه: محفل شعر

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده ادبیات

سر فصل: ادبیات

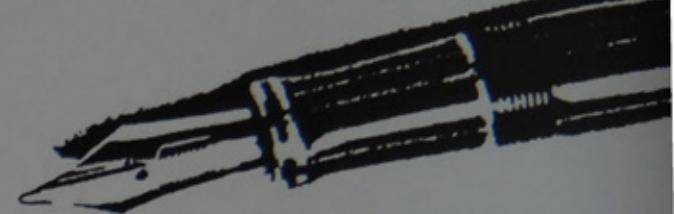
تاریخ برگزاری: در هفته های فعال تحصیلی سال ۱۳۸۴

تعداد پهلوه مندان: ۵۰۰ نفر

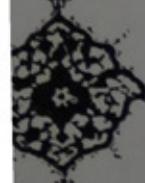
سر فصل قالب برنامه: سلسله جلسات درون دانشکده ای

مکان برگزاری: دانشکده ادبیات

تعداد جلسات برگزار شده ۱۴ جلسه



«محفل شعر» روزهای دوشنبه هر هفته بین ساعت ۱۲ الی ۱۴ در یکی از کلاس‌های دانشکده ادبیات برگزار می‌شد. در این جلسات جمعی از دانشجویان شاعر و یا علاقه‌مند به صنعت شعر حضور به هم می‌رسانندند؛ که دانشجویان علاقه‌مند اشعار خود را قرائت می‌کردند. در بسیاری از جلسات نیز شاعرانی از کانون های شعر سطح شهر (وابسته به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی) دعوت می‌شدند که دانشجویان با ایشان و نیز آثارشان آشنا شوند. در هر جلسه نزدیک به ۶۰ الی ۱۰۰ نفر در برنامه شرکت می‌کردند. به لحاظ قدمت «محفل شعر» دانشکده ادبیات سازمان دانشجویان یکی از با سابقه ترین جلسات شعرخوانی در دانشگاه فردوسی می‌باشد.





عنوان برنامه: کارگاه ادبیات آمریکای لاتین

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: ادبیات

تاریخ برگزاری: آبان ماه ۸۴

تعداد شرکت کنندگان در هر جلسه: ۳۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۵ جلسه

قالب برنامه: کارگاه

مکان برگزاری: سالن شورا مجتمع دکتر علی شریعتی

تعداد سخنرانان: ۱ نفر

آمریکای لاتین، موطن نویسنده‌گانی است که بخشی از اصیل ترین، غنی ترین و عمیق ترین آثار ادبی جهان را پدیدآورده است. ویژگیهای منحصر به فرد تاریخی و جغرافیایی این منطقه، از جمله‌ی عوامل سبب ساز این مساله است. زندگی بدوي و توحش اقوام اولیه، توحش مضاعف فاتحان سفید پوست (اسپانیایی)، فعالیت پیوسته و مداوم مسیونرهای مسیحی، مزبندي و تشکیل حکومت‌های محلی، حکومت‌های دیکتاتوری و فضای سراسر اختناق و وحشت، دخالت‌های خارجی، انقلاب‌ها و شورش‌های عمدتاً کارگری و دهها عامل دیگر باعث ایجاد شرایط خاص در این منطقه گردیده است.

در چنین فضایی نویسنده‌گان آمریکای لاتین که تعداد قابل توجهی از آنها مردان سیاست و عرصه‌ی عمل اجتماعی بوده‌اند، همواره تلاش نموده‌اند تعادل قابل قبولی میان توحش (به عنوان نماد زندگی پیشین اقوام آمریکای لاتینی) و تمدن (که عموماً همان زندگی مدرنی است که با فاتحان وارد این ناحیه شد) برقرار سازند. در آمریکای لاتین فیلسوف یا متفکر بزرگی ظهور نکرده است اما در عوض نویسنده‌گان بزرگی در این فرهنگ رشد کردند که در داخل و خارج مزه‌های آمریکای لاتین تأثیرات قابل ملاحظه‌ای گذاشتند. این نویسنده‌گان که اغلب آنها جزو چهره‌های مطرح ادبیات امروز جهان می‌باشند، آثاری سراسر اندیشه پدیدآورده‌اند که مملو از دغده‌های انسانی و دلبستگی به سرنوشت جامعه آمریکای لاتین و توسعه کل بشر است. نویسنده‌گانی چون خوزه مارتی، سازر بایه خو، خورخه لوئیس بورخوس، کارلوس فونتس، میکل آنخل آستوریاس، خورخه آندراده، پابلو نرودا، گابریل گارسیا مارکز، اوکتاویو پاز، ماریو بارگاس یوسا و...، با خلق شاهکارهای خود که غالباً فرمهایی پیچیده و تامل برانگیز دارند، توجه نویسنده‌گان و اهل ادب را در سراسر جهان جلب نمودند و جوایز مهمی چون جایزه نوبل را نیز بدست آورده‌اند. کارگاه بررسی ادبیات آمریکای لاتین با حضور عبدالله کوثری برگزار گردید. عبدالله کوثری از مترجمان نام آشنای کشور است که نزدیک به ۲۰ عنوان کتاب، در زمینه‌ی ادبیات آمریکای لاتین ترجمه کرده است. از آن جمله می‌توان به آنورا، خودم با دیگران، گرنیگوی پیر و پوست انداختن (از آثار کارلوس فونتس) و گفتگو در کاتدرال، جنگ آخر زمان، سوربز، مرگ در آند (از آثار ماریو وادگاس یوسا)، اعتماد (آریل دورفمان) و مجموعه‌ی داستانهای کوتاه آمریکای لاتین اشاره کرد. در این کارگاه که در ۸ جلسه‌ی دو ساعته و با حضور جمعی از دانشجویان علاقه‌مند برگزار گردید،

شرایط اجتماعی، سیاسی و تاریخی ادبیات لاتین و همچنین برخی از نویسنده‌گان مطرح آن بررسی گردید. برخی از محورهای مطروحه در کارگاه به شرح زیر است:

- تفکر اسطوره‌ای و احیای نگاه بومی توسط نویسنده‌گان آمریکای لاتین
- فعالیت و تعهد اجتماعی نویسنده‌گان آمریکای لاتین
- تأثیر بودخس بر داستان کوتاه جهان
- داستان مدرن و پسا مدرن در آمریکای جنوبی
- بروخورد و تقابل تمدن و توحش در ادبیات آمریکای لاتین
- ادبیات پرتغالی زبان و ادبیات اسپانیایی زبان در آمریکای لاتین
- نویسنده‌گان آمریکای لاتین در خارج از قاره آمریکا

همچنین در دو جلسه آخر کارگاه آثار دو نویسنده مطرح آمریکای لاتین، کارلوس فونتس و ماریو وارگاس یوسا (که تعداد زیادی از آثار ایشان توسط آقای کوثری به فارسی برگردانده شده است) مطرح شده و مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

همچنین در این کارگاه نمونه‌های بسیاری از ترجمه‌های ادبی مطرح و بررسی شد و نقاط قوت و ضعف آنها مشخص گردید.



عنوان برنامه: اسطوره شناسی فرهنگ عامه

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

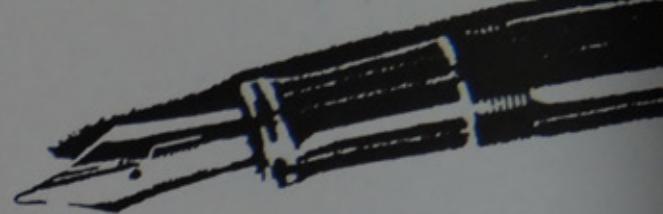
سرفصل: ادبیات - اندیشه

تاریخ برگزاری: آبان ماه و آذر ماه ۸۴

تعداد شرکت کنندگان در هر جلسه: ۲۶ نفر

تعداد جلسات برگزار شده ۶ جلسه

قالب برنامه: کارگاه
مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد
تعداد سخنران: ۱ نفر



تعاریف بسیاری تا کنون در مورد اسطوره، شیوه پیدایش و ارتباط آن با فرهنگ عامه ارائه شده است. عده ای معتقدند که اسطوره خود را با شیوه‌ی بودن خاص خود تعریف می‌کند و تنها تا آن جا می‌تواند به مثابه اسطوره درک شود، که نشاندهنده چیزی باشد که تجلی کامل یافته و در عین حال خلاق و سرمشق گونه است، چرا که بنیان ساختار واقعیت و در عین حال گونه‌ای از رفتار انسانی است. اسطوره همواره بازگو کننده چیزی است که به واقع روی داده است. زمانی که اسطوره پیدایش آن کلیتی را که واقعی است و قوانین هستی شناختی خاص خود را نیز دارد نشان می‌دهد، جهان از لحاظی که وجود دارد نشان می‌دهد. و از آن جا که تمام اساطیر به نحوی در نوع کیهان شناختی اسطوره شرکت دارند، در نتیجه اسطوره شناسی نمایش هستی است.

کارگاه اسطوره شناسی و فرهنگ عامه، یکی دیگر از کارهای فرهنگی- هنری بود که با حضور آقای محسن میهن دوست، اسطوره شناس و پژوهشگر برجسته در زمینه فرهنگ عامه برگزار گردید. ایشان مولف تعداد زیادی مقاله و نیز بیش از بیست عنوان کتاب در زمینه های باد شده هستند که از آن جمله می‌توان به کتابهای: پژوهش در زمینه فرهنگ عامه در ایران، کله فریاد (ترانه های خراسان)، پریان آب، اوسننه های خواب، اوستنه های بخت، اوستنه های عاشقی و... اشاره کرد. همکاری با مجلات معتبر کشور نظیر کتاب هفته و کتاب ماه و دیبری شماره های ۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۱۹۱۰-۱۹۱۱-۱۹۱۲-۱۹۱۳-۱۹۱۴-۱۹۱۵-۱۹۱۶-۱۹۱۷-۱۹۱۸-۱۹۱۹-۱۹۲۰-۱۹۲۱-۱۹۲۲-۱۹۲۳-۱۹۲۴-۱۹۲۵-۱۹۲۶-۱۹۲۷-۱۹۲۸-۱۹۲۹-۱۹۳۰-۱۹۳۱-۱۹۳۲-۱۹۳۳-۱۹۳۴-۱۹۳۵-۱۹۳۶-۱۹۳۷-۱۹۳۸-۱۹۳۹-۱۹۴۰-۱۹۴۱-۱۹۴۲-۱۹۴۳-۱۹۴۴-۱۹۴۵-۱۹۴۶-۱۹۴۷-۱۹۴۸-۱۹۴۹-۱۹۵۰-۱۹۵۱-۱۹۵۲-۱۹۵۳-۱۹۵۴-۱۹۵۵-۱۹۵۶-۱۹۵۷-۱۹۵۸-۱۹۵۹-۱۹۶۰-۱۹۶۱-۱۹۶۲-۱۹۶۳-۱۹۶۴-۱۹۶۵-۱۹۶۶-۱۹۶۷-۱۹۶۸-۱۹۶۹-۱۹۷۰-۱۹۷۱-۱۹۷۲-۱۹۷۳-۱۹۷۴-۱۹۷۵-۱۹۷۶-۱۹۷۷-۱۹۷۸-۱۹۷۹-۱۹۸۰-۱۹۸۱-۱۹۸۲-۱۹۸۳-۱۹۸۴-۱۹۸۵-۱۹۸۶-۱۹۸۷-۱۹۸۸-۱۹۸۹-۱۹۹۰-۱۹۹۱-۱۹۹۲-۱۹۹۳-۱۹۹۴-۱۹۹۵-۱۹۹۶-۱۹۹۷-۱۹۹۸-۱۹۹۹-۱۹۱۰۰-۱۹۱۰۱-۱۹۱۰۲-۱۹۱۰۳-۱۹۱۰۴-۱۹۱۰۵-۱۹۱۰۶-۱۹۱۰۷-۱۹۱۰۸-۱۹۱۰۹-۱۹۱۱۰-۱۹۱۱۱-۱۹۱۱۲-۱۹۱۱۳-۱۹۱۱۴-۱۹۱۱۵-۱۹۱۱۶-۱۹۱۱۷-۱۹۱۱۸-۱۹۱۱۹-۱۹۱۲۰-۱۹۱۲۱-۱۹۱۲۲-۱۹۱۲۳-۱۹۱۲۴-۱۹۱۲۵-۱۹۱۲۶-۱۹۱۲۷-۱۹۱۲۸-۱۹۱۲۹-۱۹۱۳۰-۱۹۱۳۱-۱۹۱۳۲-۱۹۱۳۳-۱۹۱۳۴-۱۹۱۳۵-۱۹۱۳۶-۱۹۱۳۷-۱۹۱۳۸-۱۹۱۳۹-۱۹۱۴۰-۱۹۱۴۱-۱۹۱۴۲-۱۹۱۴۳-۱۹۱۴۴-۱۹۱۴۵-۱۹۱۴۶-۱۹۱۴۷-۱۹۱۴۸-۱۹۱۴۹-۱۹۱۵۰-۱۹۱۵۱-۱۹۱۵۲-۱۹۱۵۳-۱۹۱۵۴-۱۹۱۵۵-۱۹۱۵۶-۱۹۱۵۷-۱۹۱۵۸-۱۹۱۵۹-۱۹۱۶۰-۱۹۱۶۱-۱۹۱۶۲-۱۹۱۶۳-۱۹۱۶۴-۱۹۱۶۵-۱۹۱۶۶-۱۹۱۶۷-۱۹۱۶۸-۱۹۱۶۹-۱۹۱۷۰-۱۹۱۷۱-۱۹۱۷۲-۱۹۱۷۳-۱۹۱۷۴-۱۹۱۷۵-۱۹۱۷۶-۱۹۱۷۷-۱۹۱۷۸-۱۹۱۷۹-۱۹۱۸۰-۱۹۱۸۱-۱۹۱۸۲-۱۹۱۸۳-۱۹۱۸۴-۱۹۱۸۵-۱۹۱۸۶-۱۹۱۸۷-۱۹۱۸۸-۱۹۱۸۹-۱۹۱۸۱۰-۱۹۱۸۱۱-۱۹۱۸۱۲-۱۹۱۸۱۳-۱۹۱۸۱۴-۱۹۱۸۱۵-۱۹۱۸۱۶-۱۹۱۸۱۷-۱۹۱۸۱۸-۱۹۱۸۱۹-۱۹۱۸۲۰-۱۹۱۸۲۱-۱۹۱۸۲۲-۱۹۱۸۲۳-۱۹۱۸۲۴-۱۹۱۸۲۵-۱۹۱۸۲۶-۱۹۱۸۲۷-۱۹۱۸۲۸-۱۹۱۸۲۹-۱۹۱۸۳۰-۱۹۱۸۳۱-۱۹۱۸۳۲-۱۹۱۸۳۳-۱۹۱۸۳۴-۱۹۱۸۳۵-۱۹۱۸۳۶-۱۹۱۸۳۷-۱۹۱۸۳۸-۱۹۱۸۳۹-۱۹۱۸۴۰-۱۹۱۸۴۱-۱۹۱۸۴۲-۱۹۱۸۴۳-۱۹۱۸۴۴-۱۹۱۸۴۵-۱۹۱۸۴۶-۱۹۱۸۴۷-۱۹۱۸۴۸-۱۹۱۸۴۹-۱۹۱۸۵۰-۱۹۱۸۵۱-۱۹۱۸۵۲-۱۹۱۸۵۳-۱۹۱۸۵۴-۱۹۱۸۵۵-۱۹۱۸۵۶-۱۹۱۸۵۷-۱۹۱۸۵۸-۱۹۱۸۵۹-۱۹۱۸۶۰-۱۹۱۸۶۱-۱۹۱۸۶۲-۱۹۱۸۶۳-۱۹۱۸۶۴-۱۹۱۸۶۵-۱۹۱۸۶۶-۱۹۱۸۶۷-۱۹۱۸۶۸-۱۹۱۸۶۹-۱۹۱۸۷۰-۱۹۱۸۷۱-۱۹۱۸۷۲-۱۹۱۸۷۳-۱۹۱۸۷۴-۱۹۱۸۷۵-۱۹۱۸۷۶-۱۹۱۸۷۷-۱۹۱۸۷۸-۱۹۱۸۷۹-۱۹۱۸۸۰-۱۹۱۸۸۱-۱۹۱۸۸۲-۱۹۱۸۸۳-۱۹۱۸۸۴-۱۹۱۸۸۵-۱۹۱۸۸۶-۱۹۱۸۸۷-۱۹۱۸۸۸-۱۹۱۸۸۹-۱۹۱۸۹۰-۱۹۱۸۹۱-۱۹۱۸۹۲-۱۹۱۸۹۳-۱۹۱۸۹۴-۱۹۱۸۹۵-۱۹۱۸۹۶-۱۹۱۸۹۷-۱۹۱۸۹۸-۱۹۱۸۹۹-۱۹۱۹۰۰-۱۹۱۹۰۱-۱۹۱۹۰۲-۱۹۱۹۰۳-۱۹۱۹۰۴-۱۹۱۹۰۵-۱۹۱۹۰۶-۱۹۱۹۰۷-۱۹۱۹۰۸-۱۹۱۹۰۹-۱۹۱۹۱۰-۱۹۱۹۱۱-۱۹۱۹۱۲-۱۹۱۹۱۳-۱۹۱۹۱۴-۱۹۱۹۱۵-۱۹۱۹۱۶-۱۹۱۹۱۷-۱۹۱۹۱۸-۱۹۱۹۱۹-۱۹۱۹۲۰-۱۹۱۹۲۱-۱۹۱۹۲۲-۱۹۱۹۲۳-۱۹۱۹۲۴-۱۹۱۹۲۵-۱۹۱۹۲۶-۱۹۱۹۲۷-۱۹۱۹۲۸-۱۹۱۹۲۹-۱۹۱۹۳۰-۱۹۱۹۳۱-۱۹۱۹۳۲-۱۹۱۹۳۳-۱۹۱۹۳۴-۱۹۱۹۳۵-۱۹۱۹۳۶-۱۹۱۹۳۷-۱۹۱۹۳۸-۱۹۱۹۳۹-۱۹۱۹۴۰-۱۹۱۹۴۱-۱۹۱۹۴۲-۱۹۱۹۴۳-۱۹۱۹۴۴-۱۹۱۹۴۵-۱۹۱۹۴۶-۱۹۱۹۴۷-۱۹۱۹۴۸-۱۹۱۹۴۹-۱۹۱۹۵۰-۱۹۱۹۵۱-۱۹۱۹۵۲-۱۹۱۹۵۳-۱۹۱۹۵۴-۱۹۱۹۵۵-۱۹۱۹۵۶-۱۹۱۹۵۷-۱۹۱۹۵۸-۱۹۱۹۵۹-۱۹۱۹۶۰-۱۹۱۹۶۱-۱۹۱۹۶۲-۱۹۱۹۶۳-۱۹۱۹۶۴-۱۹۱۹۶۵-۱۹۱۹۶۶-۱۹۱۹۶۷-۱۹۱۹۶۸-۱۹۱۹۶۹-۱۹۱۹۷۰-۱۹۱۹۷۱-۱۹۱۹۷۲-۱۹۱۹۷۳-۱۹۱۹۷۴-۱۹۱۹۷۵-۱۹۱۹۷۶-۱۹۱۹۷۷-۱۹۱۹۷۸-۱۹۱۹۷۹-۱۹۱۹۸۰-۱۹۱۹۸۱-۱۹۱۹۸۲-۱۹۱۹۸۳-۱۹۱۹۸۴-۱۹۱۹۸۵-۱۹۱۹۸۶-۱۹۱۹۸۷-۱۹۱۹۸۸-۱۹۱۹۸۹-۱۹۱۹۹۰-۱۹۱۹۹۱-۱۹۱۹۹۲-۱۹۱۹۹۳-۱۹۱۹۹۴-۱۹۱۹۹۵-۱۹۱۹۹۶-۱۹۱۹۹۷-۱۹۱۹۹۸-۱۹۱۹۹۹-۱۹۱۹۱۰۰-۱۹۱۹۱۰۱-۱۹۱۹۱۰۲-۱۹۱۹۱۰۳-۱۹۱۹۱۰۴-۱۹۱۹۱۰۵-۱۹۱۹۱۰۶-۱۹۱۹۱۰۷-۱۹۱۹۱۰۸-۱۹۱۹۱۰۹-۱۹۱۹۱۱۰-۱۹۱۹۱۱۱-۱۹۱۹۱۱۲-۱۹۱۹۱۱۳-۱۹۱۹۱۱۴-۱۹۱۹۱۱۵-۱۹۱۹۱۱۶-۱۹۱۹۱۱۷-۱۹۱۹۱۱۸-۱۹۱۹۱۱۹-۱۹۱۹۱۲۰-۱۹۱۹۱۲۱-۱۹۱۹۱۲۲-۱۹۱۹۱۲۳-۱۹۱۹۱۲۴-۱۹۱۹۱۲۵-۱۹۱۹۱۲۶-۱۹۱۹۱۲۷-۱۹۱۹۱۲۸-۱۹۱۹۱۲۹-۱۹۱۹۱۳۰-۱۹۱۹۱۳۱-۱۹۱۹۱۳۲-۱۹۱۹۱۳۳-۱۹۱۹۱۳۴-۱۹۱۹۱۳۵-۱۹۱۹۱۳۶-۱۹۱۹۱۳۷-۱۹۱۹۱۳۸-۱۹۱۹۱۳۹-۱۹۱۹۱۴۰-۱۹۱۹۱۴۱-۱۹۱۹۱۴۲-۱۹۱۹۱۴۳-۱۹۱۹۱۴۴-۱۹۱۹۱۴۵-۱۹۱۹۱۴۶-۱۹۱۹۱۴۷-۱۹۱۹۱۴۸-۱۹۱۹۱۴۹-۱۹۱۹۱۵۰-۱۹۱۹۱۵۱-۱۹۱۹۱۵۲-۱۹۱۹۱۵۳-۱۹۱۹۱۵۴-۱۹۱۹۱۵۵-۱۹۱۹۱۵۶-۱۹۱۹۱۵۷-۱۹۱۹۱۵۸-۱۹۱۹۱۵۹-۱۹۱۹۱۶۰-۱۹۱۹۱۶۱-۱۹۱۹۱۶۲-۱۹۱۹۱۶۳-۱۹۱۹۱۶۴-۱۹۱۹۱۶۵-۱۹۱۹۱۶۶-۱۹۱۹۱۶۷-۱۹۱۹۱۶۸-۱۹۱۹۱۶۹-۱۹۱۹۱۷۰-۱۹۱۹۱۷۱-۱۹۱۹۱۷۲-۱۹۱۹۱۷۳-۱۹۱۹۱۷۴-۱۹۱۹۱۷۵-۱۹۱۹۱۷۶-۱۹۱۹۱۷۷-۱۹۱۹۱۷۸-۱۹۱۹۱۷۹-۱۹۱۹۱۸۰-۱۹۱۹۱۸۱-۱۹۱۹۱۸۲-۱۹۱۹۱۸۳-۱۹۱۹۱۸۴-۱۹۱۹۱۸۵-۱۹۱۹۱۸۶-۱۹۱۹۱۸۷-۱۹۱۹۱۸۸-۱۹۱۹۱۸۹-۱۹۱۹۱۸۱۰-۱۹۱۹۱۸۱۱-۱۹۱۹۱۸۱۲-۱۹۱۹۱۸۱۳-۱۹۱۹۱۸۱۴-۱۹۱۹۱۸۱۵-۱۹۱۹۱۸۱۶-۱۹۱۹۱۸۱۷-۱۹۱۹۱۸۱۸-۱۹۱۹۱۸۱۹-۱۹۱۹۱۸۲۰-۱۹۱۹۱۸۲۱-۱۹۱۹۱۸۲۲-۱۹۱۹۱۸۲۳-۱۹۱۹۱۸۲۴-۱۹۱۹۱۸۲۵-۱۹۱۹۱۸۲۶-۱۹۱۹۱۸۲۷-۱۹۱۹۱۸۲۸-۱۹۱۹۱۸۲۹-۱۹۱۹۱۸۳۰-۱۹۱۹۱۸۳۱-۱۹۱۹۱۸۳۲-۱۹۱۹۱۸۳۳-۱۹۱۹۱۸۳۴-۱۹۱۹۱۸۳۵-۱۹۱۹۱۸۳۶-۱۹۱۹۱۸۳۷-۱۹۱۹۱۸۳۸-۱۹۱۹۱۸۳۹-۱۹۱۹۱۸۴۰-۱۹۱۹۱۸۴۱-۱۹۱۹۱۸۴۲-۱۹۱۹۱۸۴۳-۱۹۱۹۱۸۴۴-۱۹۱۹۱۸۴۵-۱۹۱۹۱۸۴۶-۱۹۱۹۱۸۴۷-۱۹۱۹۱۸۴۸-۱۹۱۹۱۸۴۹-۱۹۱۹۱۸۵۰-۱۹۱۹۱۸۵۱-۱۹۱۹۱۸۵۲-۱۹۱۹۱۸۵۳-۱۹۱۹۱۸۵۴-۱۹۱۹۱۸۵۵-۱۹۱۹۱۸۵۶-۱۹۱۹۱۸۵۷-۱۹۱۹۱۸۵۸-۱۹۱۹۱۸۵۹-۱۹۱۹۱۸۶۰-۱۹۱۹۱۸۶۱-۱۹۱۹۱۸۶۲-۱۹۱۹۱۸۶۳-۱۹۱۹۱۸۶۴-۱۹۱۹۱۸۶۵-۱۹۱۹۱۸۶۶-۱۹۱۹۱۸۶۷-۱۹۱۹۱۸۶۸-۱۹۱۹۱۸۶۹-۱۹۱۹۱۸۷۰-۱۹۱۹۱۸۷۱-۱۹۱۹۱۸۷۲-۱۹۱۹۱۸۷۳-۱۹۱۹۱۸۷۴-۱۹۱۹۱۸۷۵-۱۹۱۹۱۸۷۶-۱۹۱۹۱۸۷۷-۱۹۱۹۱۸۷۸-۱۹۱۹۱۸۷۹-۱۹۱۹۱۸۸۰-۱۹۱۹۱۸۸۱-۱۹۱۹۱۸۸۲-۱۹۱۹۱۸۸۳-۱۹۱۹۱۸۸۴-۱۹۱۹۱۸۸۵-۱۹۱۹۱۸۸۶-۱۹۱۹۱۸۸۷-۱۹۱۹۱۸۸۸-۱۹۱۹۱۸۸۹-۱۹۱۹۱۸۹۰-۱۹۱۹۱۸۹۱-۱۹۱۹۱۸۹۲-۱۹۱۹۱۸۹۳-۱۹۱۹۱۸۹۴-۱۹۱۹۱۸۹۵-۱۹۱۹۱۸۹۶-۱۹۱۹۱۸۹۷-۱۹۱۹۱۸۹۸-۱۹۱۹۱۸۹۹-۱۹۱۹۱۹۰۰-۱۹۱۹۱۹۰۱-۱۹۱۹۱۹۰۲-۱۹۱۹۱۹۰۳-۱۹۱۹۱۹۰۴-۱۹۱۹۱۹۰۵-۱۹۱۹۱۹۰۶-۱۹۱۹۱۹۰۷-۱۹۱۹۱۹۰۸-۱۹۱۹۱۹۰۹-۱۹۱۹۱۹۱۰-۱۹۱۹۱۹۱۱-۱۹۱۹۱۹۱۲-۱۹۱۹۱۹۱۳-۱۹۱۹۱۹۱۴-۱۹۱۹۱۹۱۵-۱۹۱۹۱۹۱۶-۱۹۱۹۱۹۱۷-۱۹۱۹۱۹۱۸-۱۹۱۹۱۹۱۹-۱۹۱۹۱۹۲۰-۱۹۱۹۱۹۲۱-۱۹۱۹۱۹۲۲-۱۹۱۹۱۹۲۳-۱۹۱۹۱۹۲۴-۱۹۱۹۱۹۲۵-۱۹۱۹۱۹۲۶-۱۹۱۹۱۹۲۷-۱۹۱۹۱۹۲۸-۱۹۱۹۱۹۲۹-۱۹۱۹۱۹۳۰-۱۹۱۹۱۹۳۱-۱۹۱۹۱۹۳۲-۱۹۱۹۱۹۳۳-۱۹۱۹۱۹۳۴-۱۹۱۹۱۹۳۵-۱۹۱۹۱۹۳۶-۱۹۱۹۱۹۳۷-۱۹۱۹۱۹۳۸-۱۹۱۹۱۹۳۹-۱۹۱۹۱۹۴۰-۱۹۱۹۱۹۴۱-۱۹۱۹۱۹۴۲-۱۹۱۹۱۹۴۳-۱۹۱۹۱۹۴۴-۱۹۱۹۱۹۴۵-۱۹۱۹۱۹۴۶-۱۹۱۹۱۹۴۷-۱۹۱۹۱۹۴۸-۱۹۱۹۱۹۴۹-۱۹۱۹۱۹۵۰-۱۹۱۹۱۹۵۱-۱۹۱۹۱۹۵۲-۱۹۱۹۱۹۵۳-۱۹۱۹۱۹۵۴-۱۹۱۹۱۹۵۵-۱۹۱۹۱۹۵۶-۱۹۱۹۱۹۵۷-۱۹۱۹۱۹۵۸-۱۹۱۹۱۹۵۹-۱۹۱۹۱۹۶۰-۱۹۱۹۱۹۶۱-۱۹۱۹۱۹۶۲-۱۹۱۹۱۹۶۳-۱۹۱۹۱۹۶۴-۱۹۱۹۱۹۶۵-۱۹۱۹۱۹۶۶-۱۹۱۹۱۹۶۷-۱۹۱۹۱۹۶۸-۱۹۱۹۱۹۶۹-۱۹۱۹۱۹۷۰-۱۹۱۹۱۹۷۱-۱۹۱۹۱۹۷۲-۱۹۱۹۱۹۷۳-۱۹۱۹۱۹۷۴-۱۹۱۹۱۹۷۵-۱۹۱۹۱۹۷۶-۱۹۱۹۱۹۷۷-۱۹۱۹۱۹۷۸-۱۹۱۹۱۹۷۹-۱۹۱۹۱۹۸۰-۱۹۱۹۱۹۸۱-۱۹۱۹۱۹۸۲-۱۹۱۹۱۹۸۳-۱۹۱۹۱۹۸۴-۱۹۱۹۱۹۸۵-۱۹۱۹۱۹۸۶-۱۹۱۹۱۹۸۷-۱۹۱۹۱۹۸۸-۱۹۱۹۱۹۸۹-۱۹۱۹۱۹۹۰-۱۹۱۹۱۹۹۱-۱۹۱۹۱۹۹۲-۱۹۱۹۱۹۹۳-۱۹۱۹۱۹۹۴-۱۹۱۹۱۹۹۵-۱۹۱۹۱۹۹۶-۱۹۱۹۱۹۹۷-۱۹۱۹۱۹۹۸-۱۹۱۹۱۹۹۹-۱۹۱۹۱۹۱۰۰-۱۹۱۹۱۹۱۰۱-۱۹۱۹۱۹۱۰۲-۱۹۱۹۱۹۱۰۳-۱۹۱۹۱۹۱۰۴-۱۹۱۹۱۹۱۰۵-۱۹۱۹۱۹۱۰۶-۱۹۱۹۱۹۱۰۷-۱۹۱۹۱۹۱۰۸-۱۹۱۹۱۹۱۰۹-۱۹۱۹۱۹۱۰۱۰-۱۹۱۹۱۹۱۰۱۱-۱۹۱۹۱۹۱۰۱۲-۱۹۱۹۱۹۱۰۱۳-۱۹۱۹۱۹۱۰۱۴-۱۹۱۹۱۹۱

- برسی تأثیر پژوهش های دکتر مهرداد بهار در اسطوره شناسی در ایران
 - جایگاه آیینی اسطوره
 - اسطوره های آفرینش، زایایی و حیات در فرهنگ های گوناگون
 - آین های زمین و اسطوره های آب
 - نماد پردازی مرگ در تفکر اسطوره ای
- کارگاه در ۸ جلسه برگزار گردید و در جلسه آخر، حاضران به هم اندیشی و تبادل نظر پرآمون "تجلى ذهن خلاق قومی در فرآیند شکل گیری اسطوره" پرداختند.

عنوان برنامه: کارگاه شعر و ادب

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر خوابگاه فجر

سرفصل: ادبیات

قلب برنامه: سلسله جلسات درون دانشکده ای

تاریخ برگزاری: سال تحصیلی ۱۳۸۴

مکان برگزاری: خوابگاه فجر

تعداد بهره مندان: ۲۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۱۲ جلسه

عنوان برنامه: انتشار نشریه فانوس خیال (شماره ۵ و ۶)

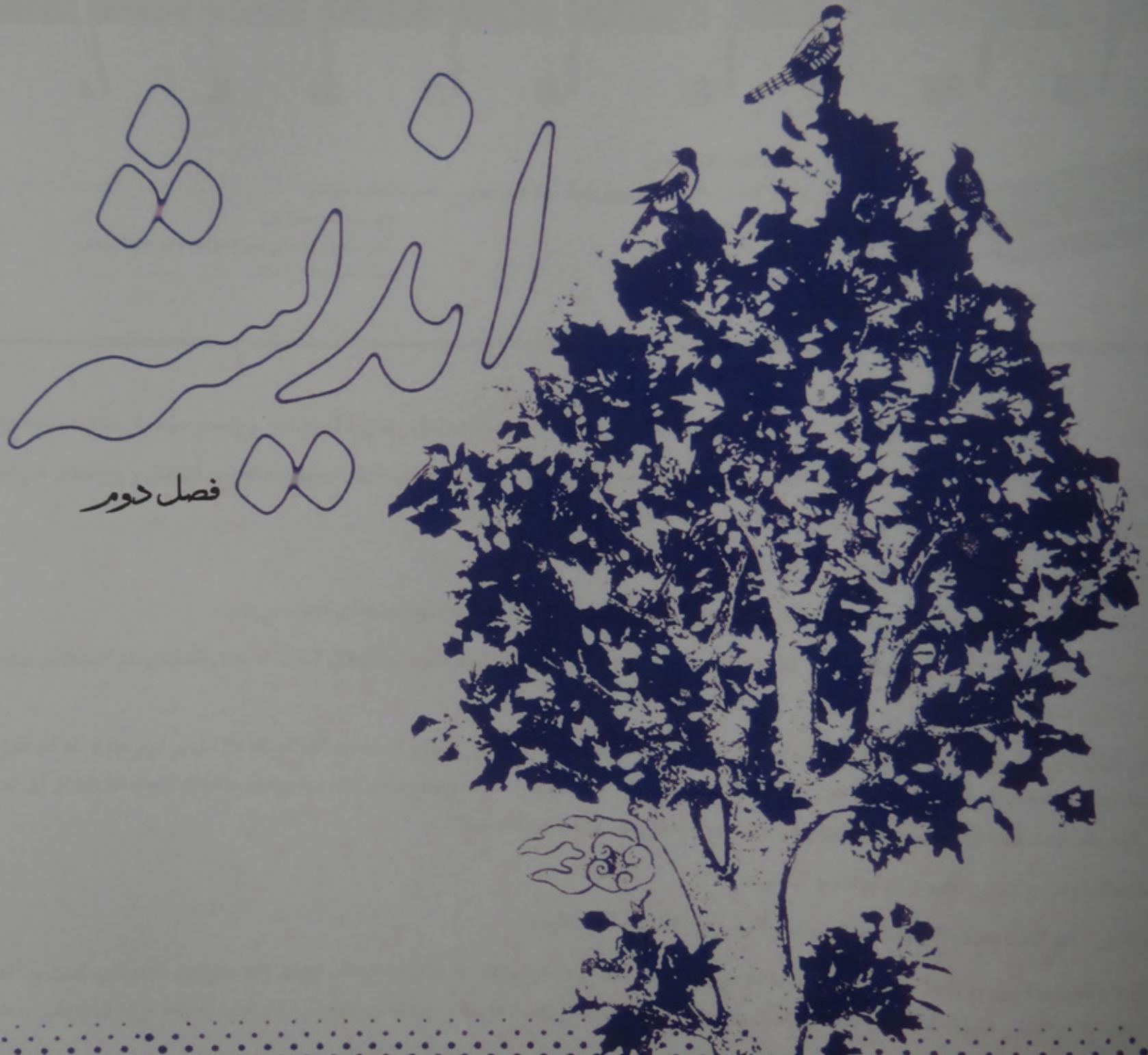
برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: ادبیات و هنر

تاریخ انتشار: اردیبهشت و اسفند ماه ۱۳۸۴

شمارگان: هر شماره ۱۰۰۰ نسخه





فصل دو مر



عنوان برنامه : قدری شدن

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد _ دفتر دانشکده الهیات

قالب برنامه : سخنرانی

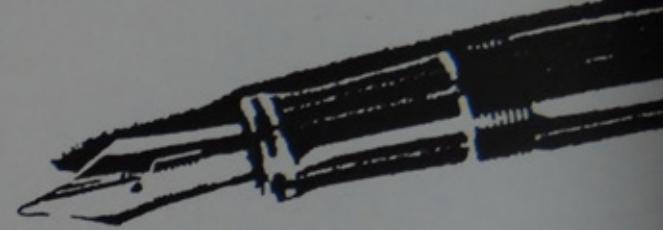
سر فصل : اندیشه

تاریخ برگزاری : رمضان ۸۴

تعداد بیرونیه مندان : ۶۰ نفر

مکان برگزاری : سالن شورا مجتمع دکتر علی شریعتی

تعداد سخنرانان : ۱ نفر



طبق سنت سازمان دانشجویان در سالهای گذشته در برگزاری مراسم شبای قدر و پاسداشت این لیالی، انجام این برنامه بر عهده‌ی دفتر الهیات نهاده شد.

با درخواست از اساتید مطرح برای صحبت پیرامون موضوعات مرتبط با این ایام، در نهایت جناب آقای سیامک مختاری (محقق و پژوهشگر قرآن نهج البلاغه) اجابت دعوت نمودند و بنابر پیشنهاد ایشان موضوع «قدری شدن» مبنای صحبت قرار گرفت.

زمان برنامه نیز شب ۱۹ ماه مبارک رمضان قرارداده شد.

عنوان سخنرانی جناب مختاری «قدری شدن، تأملی در تعالی انسان ایمانی» بود که به طور خلاصه به آن اشاره می‌شود:

از جامعترین و گویاترین تعاریف و شناسه‌هایی که در مورد ماه مبارک رمضان مطرح شده است، خطبه‌ای است که حضرت خاتم در آستانه‌ی ماه رمضان ایجاد فرموده‌اند. با این طلیعه که:

قد اقبل الیکم شهر الله ما خداوند بسوی شما روى آورده است. اولاً گفته شده که اقبال نموده نه آمدن که تلویحاً دلالت بر این دارد که قد اقبل الیکم شهر الله فاستقبوامنه، ماه مبارک اقبال کرده و به شما روى آورده است شما هم از آن استقبال کنید. برخوردتان یک مواجهه‌ی منفعانه نشود، فعالانه از آن استقبال کنید و آنهم شهر الله، ماه خدا، همه ایام و لیالی و مکانها و زمانها به قول مطلق در تملک خدا هستند؛
ولله ملک السموات والارض، جنود السموات والارض.

یا ایه‌الذین آمنوا کتب علیکم الصیام کما کتب علی‌الذین من قبلکم لعلکم تتقدون.

عبادت‌ها و مفاهیم دینی نوعاً در یک سطح نیستند، ذو مراتب و به اصطلاح فلسفی مقول به تشکیک هستند. ایمان یک مقوله‌ی ذومراتب است و آنچایی که قرآن فرموده است، یا ایه‌الذین آمنوا ای مومنان ایمان یاوارید، تحصیل حاصل نیست مومنان در رتبه‌ی پایین‌تر را ترغیب به یک مرتبه‌ی متعالی یا هدایت می‌کند.

و يزيد الله الذين اهتدوا هدى آنهایی که هدایت شده‌اند هدایتشان را فزونی می‌دهد. و ان تعییوه اهتدوا، خود هدایت مسبوق به هدایت اولیه ایست و این اطاعت ما را به یک هدایت متعالی تری ملحق می‌کند.

تفوی نیز همین گونه است، مرتبه‌ی نازله‌ای دارد که فاتقوا ماستطعتم هر قدر برایتان امکان دارد تقوا بورزید مراتب عالیه‌ای هم دارد که اتقوالله حق تقاه آن گونه که زینده‌ی تقوای الهی است شما هم تقوا بورزید.

روزه گرفتن‌ها نمازخواندن و عبادتهاي ما از اين مستثنا نیست، زمانی تعلیم می‌شود که صوموا تصحوا مثلاً برای اینکه چربی خون تعديل شود یا اینکه روزه بگيريد تا اراده‌ی شما تقویت شود یا روزه بگيريد تا اراده‌ی شما تقویت شود یا روزه بگيريد برای نهادینه شدن نظم در زندگی، زمانی هم هست که: الصوملی و انا آجزی به / آجزی به روزه برای منست شهرالله، مختص به خدا جزای آن هم یا توسط خداوند داده می‌شود یا از این بالاتر خود خداوند جزای روزه‌گیر است. عبادات ما ذومراتب هستند و روزه هم از این مستثنا نیست، نهايتش به جايی ميرسد که: الصوملی، روزه برای منست.

در اين ماه ما در مهمانی خدا هستيم و اگر روزه‌ای كامل بگيريم، روزه‌ی ما روزه‌ایست که جزايش خود خداست در طی اين سه هفته انسان در حالت مراقبه با صوم جوارحی و جوانحی روزه می‌گيرد.

همان گونه که عرض شد، روه مقول به تشکیک است؛ زمانی فقط اجتناب از خوردن و آشامیدن است و زمانی هم اعضا و هم جوارحش روزه می‌گيرد و اعنا على صيامه بکف الجوارح عن معاصيك زمانی هم قلب روزه می‌گيرد. علاوه بر جوارح، جوانح هم روزه‌دار هستند، انسان به ضبط خيال رسیده در اين زمان اگر انسان اينگونه روزه بگيرد، وجودش تدریجاً خدایی می‌شود. خودپایی‌ها وجود انسان را مستعد اين می‌کند.

در سوره‌ی مبارکه قدر بعد از بسم الله الرحمن الرحيم می‌فرماید؛ انا انزلناد في ليله القدر:

ما قرآن را در شب قدر نازل كردیم. ظرف زمانی این ازال شب قدر است، حال این شب کدام است؟ احتمالات گوناگونی داده شده است. با مراجعت به متون روایی و قرآن به این نتیجه می‌توان رسید که این شب، شبی تقویمی و قراردادی نیست برخلاف آنچه در اذهان تداعی می‌شود. شب قدر شبی است که در آن شب من قدری می‌شوم. برای من شب قدر است.

در ادامه‌ی سوره؛ و ما ادراک ما ليله‌القدر، اين توکیب عبارت ما ادراک تو چه میداني شب قدر چه شبی است دلالت بر عظمت اين شب می‌کند. حقیقت آن شب کاملاً شفاف و واضح ييان نشده فقط فرموده «و ما ادراک» با یک تعظیم و تشریف، پیغمبر تو چه می‌دانی که آن شب چه شبی است. ادامه‌ی آیات عظمتش را

که «لیلهالقدر خیر من الف شهر» بیان می کند شب قدر از هزار ماه بهتر است.

شب قدر عنوانی برای یک زمان بارور Dynamic پویا، زایا و با برگت است که پر از جوشش و فوران و فیضان است که آبتن خود آگاهی و انگیزش است. شب قدر، شب جهش و پویش است. راز و رمز پویش، شبی که انسان از یک سکوی پرش راه هزار شب را در یک لحظه طی می کند. از التفات کامل، غافل به عاقل می رسد.

لیلهالقدر یک زمان فشرده و متراکم است که اگر انرژی آن رها شود عصری، مصری و نسلی را از رکود و انجماد و بی خاصیت بودن رها می کند و به یک پویایی و جولان سوق می دهد. شب قدر یک زمان غنی شده است.

در این شب «تنزل الملائکه و الروح» این روح (حضرت جبرئیل یا فرشته‌ای از او بالاتر) نازل می شوند و آنقدر تنزل پیدا می کنند تا متن هستی لیلهالقدر یون را در حاله‌ای از قدس احاطه می کنند یا اراده‌ی ربوبی، لیلهالقدری‌ها را قابلیتی عطا می کند که ملائکه و روح را بر هستی پذیرا شوند. و عاء وجودی آنها آنقدر اتساع پیدا می کند که ملائکه و روح نازل می شوند.

مرحوم دکتر شریعتی در بیانی می گوید که؛ انسان بودن نیست شدن است.

ولی الله المصیر این شدنهای ما، ما با این شدن‌هایمان به سوی درجات تعالی و اعتلا پیدا می کنیم و یا در مصیر در کات سیر نزولی پیدا می کنیم.
لیلهالقدر سر فصل هدایت‌های جدید خداوند در نظام قانونمند طبیعت است.

شب قدر شب سلام است، ولی سلام دانم البر که علی من یشاء من عباده بما احکم من قضاه؛ قضیه به صورت کلیه و بقول مطلق نیست، جزئیه است علی من یشاء ن عباده ممکن است بدخی قدری شوند و بعضی چون قبری هستند، قدری نشوند برای آنها شب قدری نیست.

غزل معروف مولانا؛ تو لیلهالقبری برو - یک شدن، یک رفتن، یک طی منازل است - او که درونش آمال، امیال و آرزوهاست و به تعبیر مولانا لگدکوب خیال ده، لیلهالقدر نیست لیلهالقبر است باید در مسیر کمال طی طریق کند تا قدری شود.

چون قدر مر ارباب را کاشانه شو، کاشانه شو

تو لیلهالقبری برو تا لیلهالقدری شوی

در شب قدر از التفات کاملی سرنوشت یک عمر حرکت و زندگی هدفدار جهتمند برای انسان رقم می خورد.



شب قدر، شب قدر خود گمشده است.

از شمس تبریزی؛ عمر در تفحص حال خود کن، در تفحص قدم عالم چون کنی.

خودت را بنگر، درون تگری داشته باش. شب قدر شب خود شکوفایی است و این شکوفا شدن از اصطلاحات شب قدر است، شب بازگشت به خوشن. متأسفانه در این دنیای فناوری و صنعتی زیستن، جاذبه‌های کاذب بیرونی باعث شده که من تامل لازم را در خود نداشته باشم بلکه سوگمندانه به یک از خود تهی شدن رسیدم که قدری شدن برای من منتفی و بلا موضوع است.

آنچه خود داشت زیستانه تمدن می‌کرد

سالها دل طلب جام جم از ما می‌کرد

طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد

سوهری کز صدف کون و مکان بیرون است

شب قدر، گوهري کز صدف کون و مکان بیرون است و من از گمشدگان لب دریا طلب می‌کنم در درون خودم این را پیدا می‌کنم.

خود شکوفا شدن در چنین شبی با مراقبه‌های مستمر، با خودپایی‌ها و خودپالایی‌ها، با صوم جوارحی و جوانحی، با ضبط خیال با تأمل و ریاضت‌هایی که می‌کشیم حاصل می‌آید و قدری می‌شویم.

در پایان سئوالات دوستان توسط جناب مختاری پاسخ داده شد.







عنوان برنامه: در آمدی بر وحی شناسی

برگزار کننده: مرکز فعالیتهای قرآنی دانشجویان ایران - شبیه مشهد

قالب برنامه: کارگاه

سرفصل: اندیشه

تاریخ برگزاری: ۸۴/۲/۸

مکان برگزاری: سالن شورا مجتمع دکتر علی شریعتی

تعداد سخنرانان: ۱ نفر

تعداد بهره مندان: ۲۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۵ جلسه

این طرح در قالب یک دوره‌ی ۵ جلسه‌ای اجرا شده است. در این طرح کوشش شده است تا با نشاندادن آراء متكلمان، فیلسوفان، عرفان، مفسران و ... در طول تاریخ اسلامی طرحی درآمدگوئه و مقدماتی از شناخت وحی ارائه کند.

مدرس این دوره آقای حسن جمشیدی محقق و مدرس رسمی حوزه علمیه و مدیر گروه فلسفه‌ی پژوهشکدهی علوم انسانی جهاد دانشگاهی است. ایشان در فلسفه از شاگردان پرکار استاد فقید آقای آشتیانی بوده‌اند و در فقه و اصول نیز دارای سابقه طولانی تحصیلی‌اند اکنون مدرس اصول فقه، کلام و فلسفه در حوزه علمیه مشهد می‌باشند.

اهداف طرح:

- تلاش برای برانگیختن روحیه تأمل و دغدغه‌های ذهنی

- درونی نسبت به موضوعات بنیادین همچون وحی و تلاش برای بازشناسی وحی و نسبت آن با عقل جدید و زندگی مدرن و طرح تلاش‌های متكلمين، قرآن پژوهان و فیلسوفان اسلامی در شناخت وحی.

دrama دار و حی سناسی

اما وحن منع شاخت است؟
دیدگاهها درباره وحن:
وزیر، رکهای وزیر، قطب راندنی، بولونی، سنا، عراقی، این خدودن
این خرس، ملاده، غلام طباطبائی، دیدگاری، سروش
نصر حاده اورده ...

پرسن جن حمیدی (محقق و مدرس فلسفہ و کلام اسلامی)

نماد جهات اربع ملی

زمان نمودنی بحث نامه A در مدت ۴ سال ۵ تا ۷ هجر

مکان : سہ راہ لذیبات مجتمع دکتر علی شریعتن مہمانان استکاہر

ساق شیر



عنوان برنامه: جلسه نقد و بررسی "تئاتر سروود سرنوشت"

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: اندیشه

تاریخ برگزاری: ۸۴/۹/۲۹

تعداد بهره مندان: ۱۵۰

تعداد جلسات برگزار شده: ۱

قالب برنامه: سخنرانی
مکان برگزاری: تالار فردوسی مجتمع دکتر علی شریعتی
تعداد سخنرانان: ۳



نمایش «سروود سرنوشت» به کارگردانی جناب آقای کمال الدین غراب و به همت فرهنگسرای جهاد دانشگاهی مشهد از تاریخ ۸۴/۹/۲۴ الی ۸۴/۱۰/۲ در تالار فردوسی مجتمع دکتر شریعتی بر روی صحنه رفت.

سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد در حاشیه این برنامه جلسه نقد و بررسی با حضور صاحب نظران، کارگردان و عوامل نمایش ترتیب داد.

در این نشست که در تاریخ ۸۴/۹/۳۰ پس از نمایش برگزار گردید آقای داریوش ارجمند «هنرمند مطرح سینما و تئاتر کشور»، آقای دکتر غلامی نژاد «مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد» و آقای مصطفی زاده کارشناس مباحث دینی و عرفانی به همراه آقای غراب و دیگر عوامل آن حضور داشتند.

آقای دکتر غلامی نژاد ضمن اینکه سخن گفتن از موضوعات انتزاعی را خیلی پیچیده دانست و اذعان نمود که کارگردان این نمایش به خوبی از پس آن برآمده است، ایشان در قسمت دیگری از صحبت خود با توجه به اینکه نمایش بیشتر با نگاهی به دیدگاه مولوی درباره تکامل تنظیم شده است، عنوان کردند که در آن دغدغه‌های انسان، سختی‌ها، غفلت انسان و هدف او تواماً مطرح می‌شود.

چرا که مولوی هم جنبه‌های مختلف را بیان می‌کند و معتقد است که یک وجود بیشتر نیست و این وجود در شرایط مختلف حالات متفاوتی را از خود بروز می‌نماید و این وجود در نهایت حرکت خویش می‌تواند به «ایستگاه پنجم» به تعبیر نمایش و حتی «عدم» برسد که خود عین «بودن» است.

آقای داریوش ارجمند نیز در صحبت‌های خود عنوان نمودند که کمتر کسی در تئاتر مانند نویسنده و کارگردان این نمایش از نردبان دانش و ایمان خود را برکشیده است. به نظر من هنر تأیید تاریخی و مردمی می‌طلبد و اگر اثری آراسته و مزین به انواد الهی نباشد هرگز در تاریخ باقی



نمی‌ماند.

در دنیای امروز ما دیدن «سرود نوشت» و مشاهده زخم‌زدن انسان به خویشتن برای «کشن دیودرون» غنیمت بسیار بزرگی است و نور امیدی را در دل انسان روشن می‌کند.

جلسه با پرسش حضار و دانشجویان از مهمانان جلسه ادامه یافت.





عنوان برنامه: کارگاه کتاب

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده مهندسی

سرفصل: اندیشه

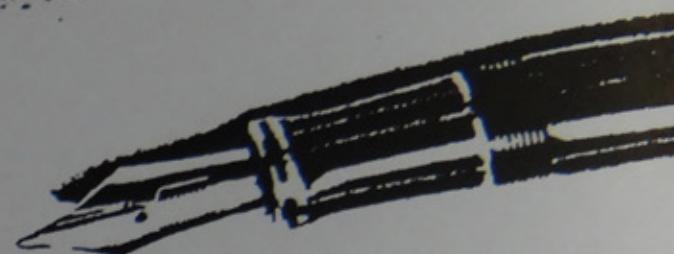
سرفصل قالب برنامه: کارگاه

مکان برگزاری: دانشکده مهندسی

تعداد جلسات برگزار شده: ۹

تاریخ برگزاری: آذر و دی ماه ۱۳۸۴

تعداد شرکت کنندگان هر جلسه: ۲۰ نفر



سلسله جلسات کارگاه کتاب، در سال‌های اخیر به اشكال مختلف توسط سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر مهندسی و در فضای اين دانشکده برگزار می‌شده است و طی ۵۰ سال گذشته فرم کارگاهی به خود گرفته است. کارگاه کتاب نیمسال اول سال تحصیلی ۸۵ - ۸۴ با رویکرد ادبیات داستانی و در راستای آشنایی هرچه بیشتر دانشجویان با این رشته از ادبیات در ۹ جلسه و به صورت هفتگی برگزار شد و استقبال مناسب دانشجویان را به همراه داشت.

در این جلسات معرفی کلی یک نویسنده، آثار و سبک وی مورد نظر بوده است. در انتخاب نویسنده‌ها، محبوبیت عمومی نویسنده بین دانشجویان دانشکده مهندسی مورد توجه برگزار کنندگان بوده است.

شرح جلسات به ترتیب ذیل می‌باشد:

۱. جی. کی. رولینگ: در آثار این نویسنده، کیفیت شخصیت پردازی، شیوه‌های قهرمان‌پردازی با تکرش کلاسیک و سیر روایی داستان مورد بررسی قرار گرفت.

۲. ایتاو کالونیو: در بررسی آثار کالونیو، تنوع و جذابیت سبک‌های نگارشی نویسنده مورد بحث و بررسی قرار گرفت و ابداع سبک‌های جدید (اگر شبی از شب‌های زمستان، مسافری) مورد توجه قرار گفت. تم‌های مشترک سه‌گانه‌ی وی شناسایی شد و تأثیر مطالعات نویسنده در علوم طبیعی (گیاه‌شناسی، کیهان‌شناسی و...) بررسی شد.

۳. هوشنگ گلشیری: در ابتدای تکنیک جریان سیال ذهن تشریح و سپس گفتگویی در باب سورثالیسم انجام شد. پس از آن کیفیت به کارگیری تکنیک جریان سیال ذهن در آثار نویسنده مورد بررسی قرار گرفت و همچنین رگه‌هایی از سورثالیسم در آنها شناسایی شد. پس از آن تاحدی به روانکاوی شخصیت‌های داستان «شانزده احتجاج» پرداخته شد.

۴. آنتوان خچوف: در این جلسه پس از پرداختن به زندگی اجتماعی و بیوگرافی چخوف، سیر تحولات آثار و بنایه داستان‌های کوتاهش، جایگاه وی در متن ادبیات روسیه بررسی شد. داستان کوتاه و اصول آن بیان شد و دربی آن تأثیر خچوف در تحول داستان کوتاه موربد بحث قرار گرفت. سبک کاری وی بررسی شد و پس از آن بررسی موردهی آثار: ۱. بانو با سگ ملوس ۲. نامه‌ای به همسایه دانشمند و ۳. هزار رنگ به همراه فرائت برخی آثار پایان بخش جلسه بود.

۵. رضا امیرخانی: در این جلسه با تکیه بیشتر بر اثر «من او» سبک نگارش و ادبیات نویسنده مورد بررسی بوده است. در ضمن ردهای عرفان و به طور خاص عرفان عملی در افکار و آثار نویسنده پرداخته شد و نیز مصادق‌هایی از سمبولیسم در متن داستان موضوع بحث قرار گرفت.

۶. ویلیام شکسپیر: در این جلسه و طی دو نشست، موارد ذیل توسط ارانه‌دهنده بیان شد: ۱. اصول و تاریخ مکتب کلاسیک و معرفی وحدت‌ها (با تگرش خاص در ادبیات انگلستان) ۲. بیوگرافی ویلیام شکسپیر، دسته‌بندی و معرفی آثار وی و تعیین جایگاه شکسپیر در ادبیات انگلستان و جهان ۳. اجرای خلاصه‌ای از نمایشنامه هملت و قرائت برخی قسمت‌های از این نمایشنامه (جهت درک نوشتار زیبا و مسجع شکسپیر) ۴. بررسی نمایشنامه فوق به لحاظ ادبیات نگارشی، نحوه پرداخت وحدت‌ها و نیز سایر اصول کلاسیک و یافتن برخی مبنای این رمان‌گردانی در اثر ۵. معرفی نظریه روانکاوی فروید ۶. تحلیل روانکاوی «هملت» براساس نظریه فروید به همراه بیان تحلیل ارنست جونز در همین زمینه ۷. بررسی برخی غزلیات شکسپیر. قابل ذکر است که جهت آمادگی بیشتر شرکت کنندگان در یک جلسه نسخه روسی هملت اکران شد.

۷. صمد بهرتگی: ارانه‌دهنده در ابتدای جلسه برخی مبانی نقد ادبی را بیان نمود، پس از آن بیوگرافی نویسنده و فعالیت‌های وی مورد صحبت بود و سپس با تکیه بیشتر بر اثر «ماهی سیاه کوچولو» سبک نویسنده بررسی شد و در این اثر خاص، تم‌های اجتماعی و برخی نشانه‌های عرفان مورد توجه بود.

۸. میلان کوندرای: پس از شرح بیوگرافی نویسنده، به طور غالب زمینه‌های اجتماعی در آثار وی مورد توجه و بحث قرار گرفته و با توجه بیشتر به کتاب «یار هستی» مشکلات جوامع توتالیت برسی شد.

– برخی ملاحظات و نظرسنجی‌ها در طی جلسات نیمسال اول موجب ایجاد تغییراتی در روند جلسات نیمسال دوم گردید که حجم مطالعه و تحقیق بیشتری را دربی خواهد داشت.



عنوان برگنامه: کنفرانس کتاب

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده پزشکی

سرفصل: اندیشه

تاریخ برگزاری: آبان ۸۴

تعداد بهره مندان: ۱۰۰

تعداد جلسات برگزار شده: ۵

سرفصل قالب برنامه: سلسله جلسات درون دانشکده ای

مکان برگزاری: ساختمان بیوشیمی دانشکده پزشکی

تعداد سخنرانان: ۵



برگنامه فوق با هدف ایجاد یک هسته کتابخوانی در دانشکده پزشکی برگزار شد.

کتابهایی که در این طرح بررسی شدند: عبارتند از:

کتابهایی در حوزه دینی مذهبی:

۱- علی حقیقی برگونه‌ای اساطیر

۲- جاذبه و دافعه‌ی علی (ع)

۳- حکمت و معیشت

۴- دین در عصر جدید

کتابهایی در حوزه فلسفی:

۱- دنیای سوفی

۲- بحث‌های کوچک در باب مقولات بزرگ

کتابهای تاریخی

و کتابهای ادبی

در این طرح هر یک از کتابهای فوق را یکی از دانشجویان به تناسب میزان تسلط بر کتاب انتخاب می‌کردند و پس از کنفرانس، راجع به آن بحث و گفتگو می‌پرداختند.



عنوان برنامه : کارگاه روش های درست استدلال ورزی
برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد
سرفصل : اندیشه
تاریخ برگزاری : مهر ماه ۸۴
مکان برگزاری : سالن شورا مجتمع دکتر علی شریعتی
تعداد بیرونی مندان : ۱۰۰ نفر
تعداد سخنرانان : ۱ نفر
سرفصل قالب برنامه : کارگاه
تعداد جلسات برگزار شده : ۶ جلسه

عنوان برنامه : فرهنگ و عقلانیت
برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد _ دفتر دانشکده مهندسی
سرفصل : اندیشه
موضوع : مکاتب فلسفی و اندیشه
تاریخ برگزاری : ۸۴/۲/۱۵
مکان برگزاری : دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد
تعداد بیرونی مندان : ۳۰ نفر
تعداد سخنرانان : ۱ نفر
سرفصل قالب برنامه : سخنرانی
تعداد جلسات برگزار شده : ۱ جلسه

این برنامه با حضور آقای دکتر مرتضی مردمیها برگزار شد .

عنوان برنامه : فلسفه یونان باستان

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد _ دفتر خوابگاه فجر

سر فصل : اندیشه

موضوع : مکاتب فلسفی و اندیشه

تاریخ برگزاری : ۸۴/۲/۱

مکان برگزاری : آمفی تئاتر کانونهای فرهنگی دانشگاه فردوسی

تعداد بهره مندان : ۴۵ نفر

تعداد سخنرانان : ۲ نفر

سر فصل قالب برنامه : سخنرانی

تعداد جلسات برگزار شده : ۳ جلسه

عنوان برنامه : نشست های اینترنت و پیامدهای اجتماعی

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد _ دفاتر دانشکده های علوم پزشکی و علوم اداری و اقتصاد

سر فصل : اندیشه _ اجتماع

موضوع : اجتماعی

تاریخ برگزاری : ۸۴/۲/۵

مکان برگزاری : تالار فردوسی مجتمع دکتر علی تربیتی

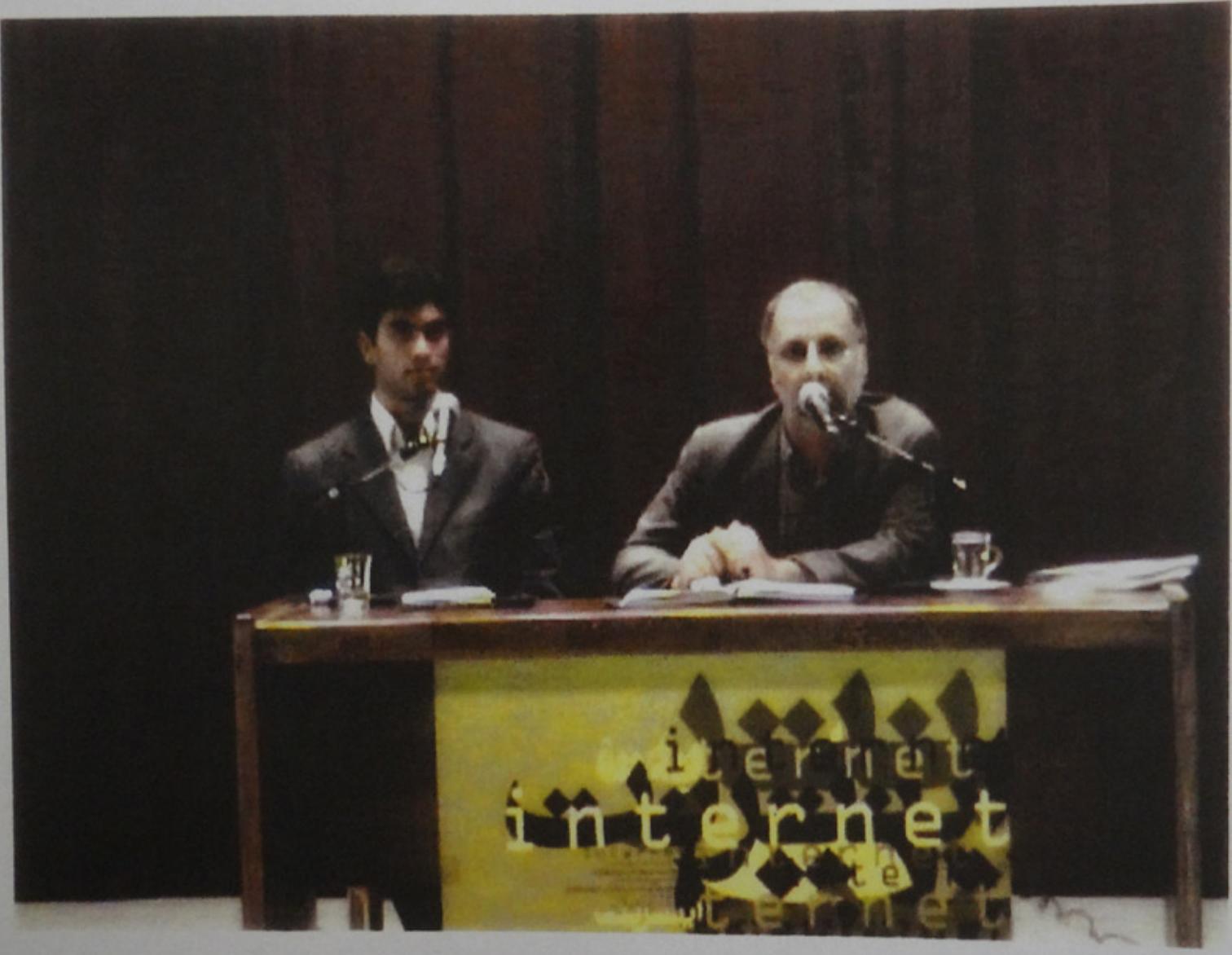
تعداد بهره مندان : ۱۵۰ نفر

تعداد سخنرانان : ۱ نفر

قالب برنامه : سخنرانی

تعداد جلسات برگزار شده : یک







عنوان برنامه: انتشار ویژه نامه محروم

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد_ دفتر دانشکده علمی کاربردی

سرفصل: اندیشه

تاریخ برگزاری: ۸۴/۱۱/۲۵

مکان برگزاری: دانشکده علمی کاربردی

تعداد بیرونی مددان: ۱۰۰ نفر

قالب برنامه: نشریه

عنوان برنامه: نشست تخصصی شاخص های آزادی اقتصاد

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد_ دفتر دانشکده علوم اداری و اقتصاد

سرفصل: اندیشه

تاریخ برگزاری: ۸۴/۱۲/۶

مکان برگزاری: سالن شورای دانشکده اقتصاد

تعداد بیرونی مددان: ۳۰ نفر

تعداد سخنرانان: ۱ نفر

سرفصل قالب برنامه: سخنرانی

تعداد جلسات برگزار شده: ۱

عنوان برنامه: حقوق پسر و اسلام شیعی

برگزار کننده: مرکز فعالیتهای قرآنی دانشجویان ایران_ شعبه مشهد با همکاری سازمان دانشجویان دفتر دانشکده الهیات

سرفصل: اندیشه

تاریخ برگزاری: ۸۴/۲/۲۸

مکان برگزاری: سالن اجتماعات دانشکده الهیات

تعداد بیرونی مددان: ۱۵۰ نفر

تعداد سخنرانان: ۳ نفر

سرفصل قالب برنامه: سخنرانی

تعداد جلسات برگزار شده: یک روز



میوگرد و سخرانی در باب

آیا اسلام شیعی با حقوق بشر سازگار است؟

با حضور

حجت الاسلام دکتر محمد حسن حائری (عضو هیئت علمی دانشکده الاهیات)

حجت الاسلام علی طالقانی (محقق و مدرس فلسفه و کلام اسلامی و فلسفه‌ی غرب)

حجت الاسلام دکتر سید حسین ناصری (عضو هیئت علمی دانشکده الاهیات)

زمان: چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ ساعت ۱۰ صبح

مکان: سالن اجتماعات دانشکده الاهیات

سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی دانشکده الاهیات

با همکاری مرکز فعالیت‌های فرانی دانشجویان ایران شعبه‌ی مشهد

عنوان برنامه: دین و جالش های عصر نوین (۵)

برگزار کننده: مرکز فعالیتهای قرآنی دانشجویان ایران - شعبه مشهد

سرفصل: آندیشه

تاریخ برگزاری: مهر ۸۴

مکان برگزاری: سالن اجتماعات دانشکده الهیات

تعداد بهره مندان: ۲۵۰

تعداد سخنرانان: ۱

سرفصل قالب برنامه: کارگاه

تعداد جلسات برگزار شده: ۸

عنوان برنامه: دین و جالش های عصر نوین (۶)

برگزار کننده: مرکز فعالیتهای قرآنی دانشجویان ایران - شعبه مشهد

سرفصل: آندیشه

تاریخ برگزاری: آبان ۸۴

مکان برگزاری: سالن سورای مجتمع دکتر علی شریعتی

تعداد بهره مندان: ۲۵۰

تعداد سخنرانان: ۱

سرفصل قالب برنامه: کارگاه

تعداد جلسات برگزار شده: ۸



دوری آسوزشی آشنایی با نسل سعدی دین (۲)

بررسی اندکی از پایه اول مطالعه وجود خودکار و بحث در مورد آنها

بل دیسی رہنمائی

بِلُوهُ الْيَسْمَدِي

حولہ لگی۔ تاریخ

مدرس سید علی القاضی

لتحقيق وتدريس فلسفة وكلام إسلامي وفلسفه عربية

زمان پیش تا به همراه مدلان ۲ نیز خصم شد.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

لایحه اخراج تورنر پیچ شنبه ۲۸ شهریور ۱۳۹۷ در اینجا آنکه از این میان می‌باشد.

مکالمہ سفر نوادرات

متحده اکریلیک، چهار دستگاهی هر دستگاه ۱۷۰.۳





سخنران

23 12 2004

عنوان برنامه: پدیدارشناسی سکولاریسم

برگزار کننده: مرکز فعالیتهای قرآنی دانشجویان ایران - شعبه مشهد

سرفصل: آندیشه

تاریخ برگزاری: آذر ماه ۸۴

مکان برگزاری: سالن شورا مجتمع دکتر علی شریعتی

تعداد بهره مندان: ۱۵۰ نفر

تعداد سخنرانان: ۱ نفر

سرفصل قالب برنامه: سخنرانی

تعداد جلسات برگزار شده: ۵ جلسه



عنوان برنامه: پیامبر اسلام، پیامبر رحمت

برگزار کننده: مرکز فعالیتهای قرآنی دانشجویان ایران_ شعبه مشهد

سرفصل: اندیشه_ اجتماع

تاریخ برگزاری: بهمن ماه ۸۴

مکان برگزاری: آمفی تئاتر دانشکده مهندسی

تعداد بفره مندان: ۵۰ نفر

تعداد سخنرانان: ۲ نفر

سرفصل قالب برنامه: سخنرانی

تعداد جلسات برگزار شده: ۱

عنوان برنامه: سمینار اقتصاد نهاد گوا و رویکرد آن به اقتصاد ایران

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد_ دفتر دانشکده علوم اداری و اقتصاد

سرفصل: اندیشه_ اجتماع

تاریخ برگزاری: ۸۴/۹/۲۳

مکان برگزاری: سالن همایشات اداره بازارگانی

تعداد بفره مندان: ۴۰۰ نفر

تعداد سخنرانان: ۱۵ نفر

قالب برنامه: سمینار

تعداد روزهای برگزاری سمینار: یک روز



پیغمبر اکرم و ائمه ارشاد عصر جدید

(از) کرگان (کار) در آذربایجان



در این دوره اسید علی خالقیان (محفل و مدرس فلسفه) و کاران افغانی (ملسه و مدرس طرب)

پوچ:

سید شیراز امیر (امیری و پیش فرض هاشمی حدیث) از اعتصار

پیغمبر امیر (اصل بحث) از اعتصار

مکالم:

سید رفعت اسید حسینی کتر علی خیری مس سید احمد کتر یوسفی طبله و سید علی همرا

مریم لطفی، عذر از این اشیاء زدن نداشتم



از مجموعه‌ی دین و جالش‌های صریون (۲)

آیا دین در جامعه‌ی سکولار
دموکراتیک می‌تواند از جیوه‌ی
خدوصی خارج شود؟

با حضور
دکتر احمد صدری
(استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تکنیس آمریکا)

زمان: سه شنبه ۳ خرداد ۱۳۹۷ ساعت ۰۹:۰۰
مکان: راه ادبیات امتحن و گردشگری
ساختن دکتر یوسفی، اشتبه سوم اتاق نواز

برگزاری توسط انجمن ایران شده‌ی مهد

فصل سوم





عنوان برنامه: زبان مشترک

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشگاه علوم تربیتی

قالب برنامه: جشنواره

سرفصل: هنر

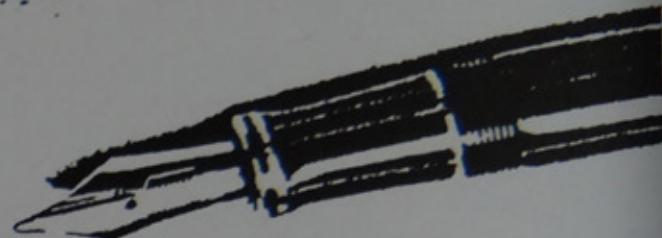
مکان برگزاری: تالار فردوسی مجتمع دکتر علی شریعتی

تاریخ برگزاری: دی ماه ۸۴

تعداد سخنرانان: ۲ نفر

تعداد بیرونیان: ۴۵۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۵ جلسه



جشنواره تصویرسازی و طراحی گرافیک با عنوان «زبان مشترک» با حضور خانم «لیندا ولفز گروبر» تصویرساز و طراح گرافیک مطرح اتریشی و «مرتضی زاهدی» در روزهای ششم تا هشتم دیماه توسط سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد و با همکاری دانشگاه فردوسی (نیشابور) برگزار گردید.

خانم ولفز گروبر، متولد ۱۹۶۱ و تصویرساز برجسته که به طور تخصصی در زمینه‌ی طراحی کتابهای کودکان و فعالیت می‌کند، تاکنون جوایز زیاد را دریافت کرده است:

- جایزه‌ی ادبیات کودکان و نوجوانان اتریش سالهای ۱۹۹۴ - ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۴

- جایزه‌ی سیب طلایی از دوسالانه‌ی تصویرسازی براتیسلاوا - ایتالیا ۱۹۹۷

- جایزه هانس کریستین اندرسن (نوبل ادبیات کودکان و نوجوانان) سالهای ۲۰۰۰ و ۲۰۰۴

همچنین آقای مرتضی زاهدی، از تصویرسازان برجسته‌ی کشور است که در حوزه‌ی گرافیک موفقیتهای زیاد را به دست آورده است:

- دریافت جایزه‌ی اول جشنواره‌ی کتاب سال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سال ۱۳۸۱

- دریافت جایزه‌ی دوم بینال تصویرگران کتاب کودک سال ۱۳۸۱

- دریافت جایزه‌ی دوم و قلم طلایی بینال تصویرسازی بلگراد سال ۱۳۸۲

- دریافت دیپلم افتخار جشنواره تصویرگری بولونیا سالهای ۱۳۸۲ و ۱۳۸۴



مراسم افتتاحیه‌ی این همایش سه‌روزه در روز سه‌شنبه ششم دی‌ماه، در سالن همایش‌های دانشکده‌ی هنر نیشابور با حضور جمعی از دانشجویان هنر و علاقمندان طراحی گرافیک و تصویرسازی برگزار گردید.

سپس در روزهای هفتم و هشتم دی‌ماه یک کارگاه آموزشی دوروزه برگزار شد.

برای شرکت در این کارگاه، طی فراخوانی از علاقمندان خواسته شد تا آثار خود را به دبیرخانه جشنواره، واقع در دفتر سازمان دانشجویان تحويل دهند.

سپس در بین آثار رسیده داوری به عمل آمد و تعداد پانزده نفر از برگزیدگان در این کارگاه دوروزه شرکت کردند. محور اصلی کارگاه تصویرسازی با حروف الفبا و انتقال مفهوم از طریق تلفیق صورت گرافیکی حروف الفبا و شکل نمادین مفهوم مورد نظر، بود: در پایان، و در روز اختتامیه آثار ارائه شده در کارگاه در فرهنگسرای جهاد دانشگاهی مشهد، به مدت دوروز به نمایش گذاشته شد.

مراسم اختتامیه جشنواره در روز پنج‌شنبه هشتم دی‌ماه در تالار فردوسی مجتمع دکتر شریعتی جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد که در این مراسم خانم ولفز گروب و آقای زاهدی به ایراد سخن‌رانی پرداختند که با استقبال بسیار خوب دانشجویان و علاقمندان تصویرسازی مواجه شد. برنامه با طرح پرسش‌های حاضران و پاسخ تصویرسازان پایان یافت.

لازم به ذکر است که نمایشگاه کتابی نیز از آثار خانم گروب و آقای زاهدی، در حاشیه‌ی این مراسم برپاشد.





عنوان برنامه: جشنواره موسیقی سکوت

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده پزشکی

سرفصل: هنر

تاریخ برگزاری: خرداد ماه ۸۴

تعداد بیرونی: ۲۰۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۳ روز

قالب برنامه: جشنواره

مکان برگزاری: تالار ابن سینا

تعداد سخنرانان: ۱۰ نفر

در دنیای پر جنب و جوش امروزما کمتر لحظه‌ای را می‌توان بدون هر گونه صدا گذراند. اصوات چنان زندگی ما را احاطه کرده‌اند که سکوت محض را به سختی می‌توانیم تصور کنیم. براستی آیا زندگی بدون صدا ممکن است؟ آیا می‌شود روزی از خواب برخیزیم و هیچ موجی پرده‌ی گوشمان را نلرزاند؟ هیچ پرنده‌ای نخواهد و هیچ جنبنده‌ای صدا ندهد؟ بی‌گمان اگر چنین حالتی پیش بیاید یعنی زندگی به معنی کاملش از بین رفته است.

به هر روزی امروزی پیرامون زندگی ما پر از صدای خوشایند و ناخوشایند است. خیلی از این صدایاها به اجبار پرده‌ی گوشمان را می‌لرزاند و بخش کمتری هم به اختیار ماست. بیشتر صدایای دریافتی از محیط ناخوشایند و گوش آزار است اما بعضی از اصوات نه تنها موجب آزار گوش نمی‌شوند بلکه مطلوبند. شدت و ضعف اینگونه اصوات در طول زمان معیار معینی تغییر می‌کند ما آنها را با نام موسیقی می‌شناسیم.

پدیده‌ی موسیقی سه رکن اساسی دارد. اگر یکی از این سه بوقرار باشد، می‌توان به حداقل موسیقی دست یافت و اگر هر سه را نفی کنیم، ماهیت موسیقی زیر سوال می‌رود. نخستین بنیاد موسیقی نغمه یا ملودی است که از حرکت زیر و بمی اصوات موسیقایی حاصل می‌شود. روند حرکت هر ملودی باید جهت‌گیری خاصی را داشته باشد و بتواند احساسی را بیان کند در غیر این صورت جذبه‌ی موسیقایی اش را از دست داده و خسته کننده می‌شود. دومین پایه در موسیقی ضرب یا ریتم است و مفهوم آن در برگیرنده‌ی تعداد ضربات و نواختهایی است که در واحد زمان صورت می‌گیرد. وجود ریتم در موسیقی حیاتی تر از دو رکن دیگر است حتی با یک وسیله‌ی ساده نظیر تشت هم می‌توان با ضربات منظم، تولید موسیقی ضربی و به همین شکل با یک قبضه تفنگ خود کار نیز می‌توان چنین کرد، کما اینکه در میدان‌های نبرد عصر حاضر در اثر انفجارها و شلیک‌های متعدد، گاهی به طور تصادفی موسیقی ریتمیک به گوش می‌رسد. سومین پایه از پدیده‌ای موسیقی، هماهنگی یا هارمونی است. وقتی اصواتی همزمان با یک صدای اصلی شنیده شوند به طوری که حضور آنها باعث ایجاد فضایی جدید و خوشایند گردد و در اصطلاح می‌گویند موسیقی دارای هارمونی و هماهنگی است.

امروزه تمام موسیقی ملل مختلف بر روی همین سه پایه استوار است. میزان بهره‌مندی فرهنگ‌ها یکسان نیست و اقوام جهان بنا بر سایر فرهنگی خویش موسیقی‌شان را توسعه داده‌اند. برای نمونه در موسیقی سنتی سرخ پوستان آمریکا و سیاهان آفریقا تأکید بیشتری بر ریتم وجود دارد و ابعاد نغمگی و هارمونی در آنها ضعیفتر است. همچنین در موسیقی شرقی از جمله کشورمان می‌بینیم و بعد ملودی و از دیر باز تقریباً از هر سه جنبه غنی بوده است. صدها سال پیش اروپاییان کم کم با موسیقی چند بخش آشنا شدند و به همین دلیل تولیدات فرهنگ آنها مملو از اینکونه آثار است. هیچ موسیقی‌ای در جهان بدون وزن و ضرب وجود ندارد. و از این لحاظ تمام فرهنگ‌های موسیقایی وجهی مشترک دارند حتی موسیقی‌های آوازی که بدون ضرف و ریتم به نظر می‌رسند، دارای وزن مخصوص به خود هستند و چون با تأثی و آرامش بیان می‌شوند برای عموم افراد محسوس نیست.

اگر چه هر سه رکن موسیقی در شکل گیری شخصیت یک فرهنگ خاص، نقشی بسزا دارند ولی با نظر کلی به موسیقی ملل مختلف ملاحظه می‌کنیم اختلاف نغمگی یا ملودیک در میان فرهنگ‌ها، رنگ بیشتری دارد. به این معنی که از طریق ویژگی ریتم، شاید به سادگی نتوان دو موسیقی ایرانی و هندی را از هم جدا کرد ولی به محض ورود عنصر نغمه به فضای شنیداری این تفاوت فرهنگی به صورت عربان خودنمایی می‌کند و تشخیص آن چندان معلومات و تخصص هم نمی‌خواهد.

عنصر هارمونی در موسیقی، پدیده‌ی نسبتاً جدیدی است. خود موسیقی عمری نزدیک به عمر بشر دارد اما هارمونی کلیسای اروپا ظهور کرد و بعد از صدها سال در اوایل قرن بیستم بر اثر گسترش ارتباطات فرهنگی و رسانه‌ای به سایر موسیقی‌های جهان تسرب یافت.

هارمونی تافته‌ی جداگانه‌ای از موسیقی نیست، در واقع پیدا کردن اصوات مختلف و هماهنگی است که اجرای همزمان آنها برای گوش انسان خواهایند است. هر صوت موسیقایی به طور طبیعی دارای صدای فرعی داشت که به آنها هارمونیک می‌گویند اما چون صدای فرعی هر نغمه‌ای دارای شدت کمتری هستند چندان جلب توجه نمی‌کنند.

چنانچه صدای فرعی به نوعی تقویت گردند در مجموع صدای حاصله خواهند تر می‌شود. چنین پدیده‌ای را می‌توان در یک دالان خالی و یا نزدیک کوه بلند تجربه کرد. همچنین با دستگاههای صوتی امروزی موسوم به اکو، می‌توان هارمونیک‌ها را تقویت کرد. اما در موسیقی‌هارمونیز جور دیگری به این کار مباردت می‌ورزند. در این روش برای تقویت اصوات فرعی که از نظر علم صوت شناسی کاملاً شناخته شده‌اند، با استفاده از آواهای نواختهای همزمان به نتیجه‌ی بهتری دست می‌یابند و در واقع سبب پیدایش دانش هارمونی و موسیقی چند صدایی نیز همین نکته است.

براساس ارکان سه گانه‌ی موسیقی یعنی ریتم، ملودی و هارمونی، سه نوع موسیقی را می‌توان دسته‌بندی کرد که هر بار یکی از این سه دلیل به



عنوان محور و دو تای دیگر به صورت حاشیه قرار می‌گیرند. این طبقه‌بندی سوای از تقسیمات فرهنگی و قومی است و بهتر است بگوییم یک نوع دسته‌بندی فنی است.

دسته‌ی یکم موسیقی ضربی یا ریتمیک: در این نوع موسیقی گردش و تغییر ریتم در اولویت است و شخصیت آهنگ با همین ویژگی شکل می‌گیرد. نمونه‌اش آرم‌های ورزشی است که به وفور با تصاویر و صحنه‌های مختلف ورزشی توأم می‌گردد.

این نوع موسیقی چون دارای ملودی و هارمونی قابل ملاحظه‌ای نیست، حواس یینده‌ی تصویر را جلب نمی‌کند و بنابراین یینده‌ی ذهن خود را بر روی تصاویر متمرکز می‌نماید؛ ضمن اینکه افت و خیزهای ناشی از موسیقی ریتمیک جذبه‌ی افزون‌تری به صحنه‌ها می‌دهد.

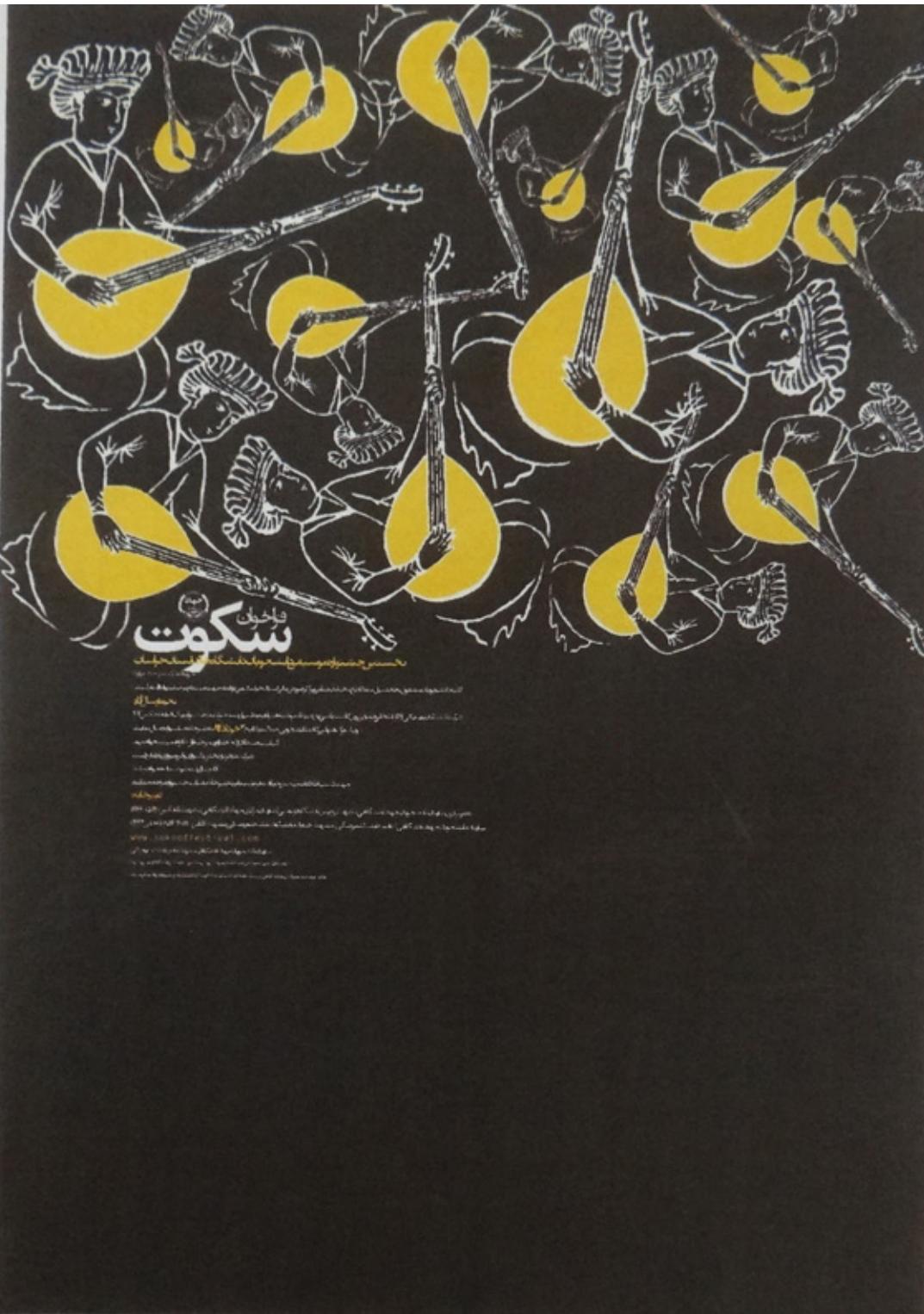
دسته‌ی دوم موسیقی نغمگی یا ملودیک: چنانچه از اسمش پیداست محور اینکونه آهنگها نغمه و نحوه پردازش آن است و به عبارتی جانمایه‌ی چنین آثاری بیشتر در همین بعد خلاصه می‌شود. بخش بزرگی از موسیقی شرق و از جمله کشورمان مملو از آثار اینچنینی است. از قدیم الایام موسیقیدان شرقی، نغمه و نحوه‌ی پراخت آن را به مثابه‌ی بهترین و شاید تنها راه زیبایی آفرینی می‌دانستند و با این تکرش به یاری ذوق خدادادی و همچنین تمرین و ممارست، موفق به آفرینش ملودی‌های بسیار زیبایی هم شده‌اند.

دسته‌ی سوم موسیقی هارمونیک: این نوع موسیقی از ترکیب چندین نغمه‌ی ساده که به تنها ی گیرایی خاصی ندارند، تشکیل می‌شود. اصوات هماهنگ در همراهی با نغمه‌ی اصلی فضایی زیبا و شنیدنی را خلق می‌کنند و این از ویژگی‌های بارز موسیقی هارمونیک است. از بهترین نمونه‌ها می‌توان به آوازهای کلیسايی و موسیقی‌های کرال اشاره کرد. گفتنی است برترین آثار موسیقی جهان غرب از هر سه ویژگی ملودی، ریتم و هارمونی در بالاترین درجه استفاده کرده و شاید به همین دلیل فraigیر شده‌اند. اثری مانند سمعونی شماره‌ی ۹ بهمون و یا آثر زیبای «کارمننا برونا» ساخته‌ی آهنگساز معاصر «کارل ارف» که یادآور روز رستاخیز است.

نخستین جشنواره موسیقی دانشجویان استان خراسان "سکوت" از ۲۱ الی ۹ خرداد ماه ۱۳۸۴ به همت سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد دفاتر پزشکی، قائم، امام رضا(ع) و علوم اداری و اقتصاد با همکاری مدیریت فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی و دانشگاه فردوسی مشهد در دو بخش مسابقه و جنبی برگزار شد.

بخش مسابقه در چند قسمت موسیقی ایرانی (آزاد)، ردیف نوازی موسیقی ایرانی و موسیقی کلاسیک انجام شد.

ازین ۱۶۰ اثر رسیده حدود ۴۰ اثر در سه روز برگزاری با هم به رقابت پرداختند. استاد داور بخش پایانی: دکتر آریان پور، عثمان محمد پرست، کیوان ساکت و جمعی از استاد فرهنگسرای جهاددانشگاهی مشهد بودند.
تک نوازی و دو نوازی استاد کیوان ساکت پایان بخش مواسم بود.





عنوان برگامه: سینما و روانپژشکی

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفاتر بیمارستان قائم و بیمارستان امام رضا

سر فصل: هنر

سر فصل قالب برنامه: سمینار

مکان برگزاری: تالار چمران بیمارستان قائم

تاریخ برگزاری: اردیبهشت ماه ۸۴

تعداد سخنرانان: ۱۰ نفر

تعداد بهره مندان: ۸۰۰ نفر

جدا شدن از عالم واقع و سنجیدن نسبت خود با واقعیت در عالم سینما، شکل دهنده و تمایز بخش نگره های مختلف سینمایی است. اینکه سینما را مدیومی برای انعکاس هر چه صریح تر واقعیت یا ابزاری برای کندن تماشاگران از این حیطه فرض کنیم؛ ما را به طرفداران یکی از این نظریه ها نزدیک می کند.

جدا شدن از عالم واقع در صورتی که ناخودآگاه، برگشت ناپذیر و بدون اراده انسان باشد، فرد را به دنیایی می برد که با تمام شدن فیلم، روشن شدن فضای سینما یا فشردن دکمه ای روی کنترل دستگاه پخش کننده، از آن رهایی نخواهد یافت.

سینما گران زیادی در آثار خود به بیماری های روانی پرداخته اند و شخصیت های خود را از بین آنها انتخاب کرده اند. اما رابطه سینما و روانپژشکی صرفاً به این مورد محدود نمی شود: استفاده از فیلم در درمان گروهی از بیماری ها، نحوه بروز اختلالات روانی هنرمند در آثار او و تحلیل فیلم از دیدگاه روانپژشکی یا روانشناسی، گروهی دیگر از نقاط عطف این ارتباط است.

سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد - دفاتر بیمارستان قائم (عج)، بیمارستان امام رضا (ع) در اردیبهشت ۸۴ در تالار چمران - بیمارستان قائم (عج) اقدام به برگزاری سمیناری با عنوان «سینما و روانپژشکی» نمودند. این سمینار در دو هفته متوالی در ۶ جلسه و با حضور اساتید و متقدانی چون دکتر ارسیا تقوا، روبرت صافاریان، دکتر مصطفی جلالی فخر، دکتر آرش جوانبخش، دکتر فیاضی، دکتر حمید طوفانی، کامبیز نمازی، سیاوش مقصودی و دکتر عطی الرضا بنانج برگزار شد.



در این سمینار فیلم های سونات پائیزی (اینگمار برگمان)، روانی (آلفرد هیچکاک)، ریو براوو(هاوارد هاکس)، ذهن زیبا(ران ها وارد)، مرد بارانی (بری لوینسون) و بیداری ها (بنی مارشال) به نمایش و نقد در آمدند. این برنامه با حمایت مدیریت فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی مشهد برگزار گردید.



درباره

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در سال ۱۳۹۷ با هدف ارتقاء کیفیت خدمات ارائه شده به افراد مراجعه کننده و تقویت رضایتمندی آنها، پروژه ارتقاء رضایتمندی از خدمات ارائه شده به افراد مراجعه کننده را اینجا معرفی می‌کند.

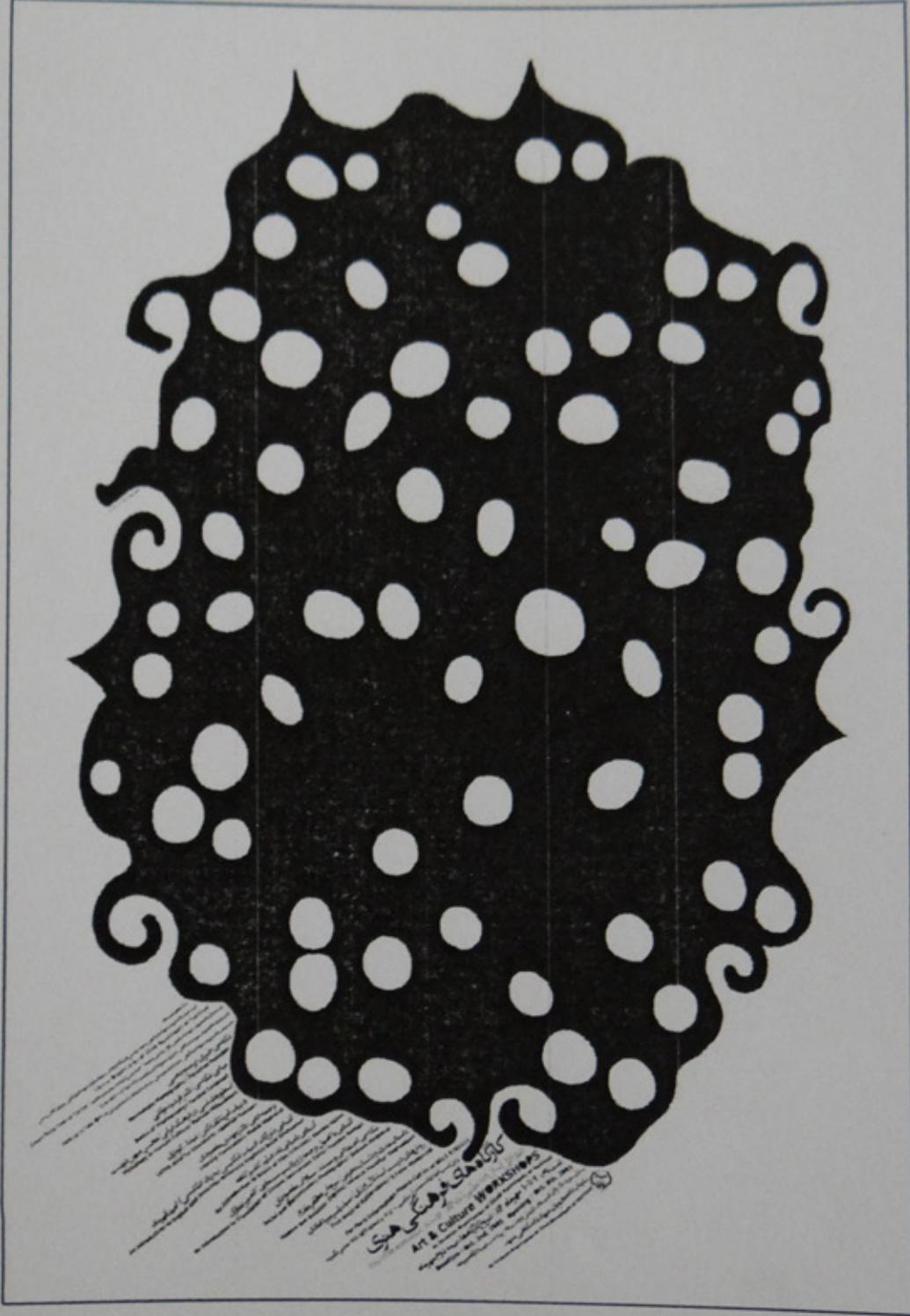
این پروژه شامل ایجاد ۲۷ نظریه ارزشی برای ارتقاء رضایتمندی از خدمات ارائه شده به افراد مراجعه کننده است که در این پیش‌نمایش آنها معرفی شده‌اند.

این نظریه‌ها در ۷ بخش اصلی به صورت مترتب ارائه شده‌اند:

- بازرسیدن و تقویت رضایتمندی از خدمات ارائه شده به افراد مراجعه کننده
- آزادی از محدودیت‌های ارائه خدمات
- گستاخانه و ایجاد اعتماد
- پذیرش و تقدیر از افراد مراجعه کننده
- امان و ایجاد اطمینان
- کیفیت ارائه خدمات
- آینده و انتظار

این نظریه‌ها در ۷ بخش اصلی به صورت مترتب ارائه شده‌اند:

- بازرسیدن و تقویت رضایتمندی از خدمات ارائه شده به افراد مراجعه کننده
- آزادی از محدودیت‌های ارائه خدمات
- گستاخانه و ایجاد اعتماد
- پذیرش و تقدیر از افراد مراجعه کننده
- امان و ایجاد اطمینان
- کیفیت ارائه خدمات
- آینده و انتظار





عنوان برنامه: کارگاه عکاسی خبری

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: هنر

تاریخ برگزاری: بدی ماه ۸۴

تمدّد شرکت کنندگان هر جلسه: ۱۷ نفر

تمدّد جلسات برگزار شده: ۸ جلسه

قالب برنامه: کارگاه

مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

تمدّد سخنرانان: ۱ نفر



عکاسی خبری، مقوله‌ای است که به طور روزمره با آن بخورد می‌کنیم: روزنامه‌ها، مجلات و... . عکس‌های خبری پیش از گزارش‌های خبری دیده می‌شوند و بخشی از امر اطلاع رسانی را نیز بر عهده دارند. کیفیت، زیبایی، زاویه دید عکاس، میزان غافلگیر کننده بودن و... از جمله عواملی هستند که می‌توانند یک عکس خبری را به یاد ماندنی کنند. برخی تصور می‌کنند که عکس خبری هم مانند خبر و اساساً روزنامه، پدیده‌ای روزانه و زمان دار است که به سرعت فراموش می‌شود. اما نکته‌ای که در اینجا فراموش شده آن است که یک عکس خبری، ماهیتاً یک عکس و در نتیجه یک پدیده هنری است و بنابراین می‌تواند هنرمندانه و ماندگار باشد.

خانم پرستو محبی، کارشناس ارشد ادبیات نمایشی، عکاس و مدرس دانشگاه فردوسی، تدریس کارگاه ۸ جلسه‌ای عکاسی خبری را عهده داشتند. در این کارگاه موضوعات زیر مطرح گردیده و مورد بحث قرار گرفت:

- مهارت‌های فنی عکاسی: شناخت ابزار و امکانات
- مبانی سواد بصری: فوکوس به رنگ، به خط و به ترکیب بندی
- خبر و رسانه: پیام و جایگاه آن در عکاسی ژورنالیستی
- انتقال پیام، دریافت پیام؛ سرعت و دقیق و تأثیر پیام (الگوی یا کوبسن)
- مخاطب و تحلیل از طریق عکس
- سبک شناسی خبری (مستند، گزارشی، توضیحی، تبلیغاتی و...)
- محدودیتها و مزیتها ای عملی عکاسی خبری
- فوتو مونتاز: روایت تصویری یک حادثه خبری
- تمهیدات فنی و دیجیتالی در عکاسی خبری
- دسته بندی عکسهای خبری بر حسب کارکرد اجتماعی خبر (تعیین ژانر)



- زیبایی شناسی عکاسی ژورنالیستی: آشنایی با مهمترین نظرات دهه های اخیر (بارت و...) همچنین در طول دوره کارگاه، عکس هایی از عکاسان معاصر نمایش داده شده و توسط مدرس کارگاه و حاضران تحلیل گردید. نقد و تبادل نظر قرار دادند.





عنوان برنامه : کارگاه مبانی کاربردی عکاسی

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

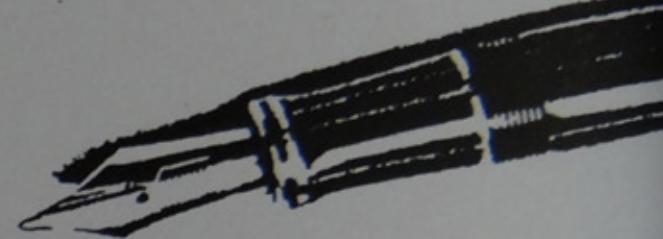
سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : آبان ماه ۸۴

تعداد شرکت کنندگان هر جلسه : ۲۱ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : ۸ جلسه

قالب برنامه : کارگاه
مکان برگزاری : دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد
تمدد سخنرانان : ۱ نفر



هر عکس خوب، نتیجه‌ی ترکیب موفق تکنیک و هنر است. در این مورد، اهمیت نقشی که به وسیله‌ی تکنیک ایفا می‌کردد بایستی برای هر یک عکاس آماتور تا یک عکاس حرفه‌ای موفق، آشکار باشد. بدیهی است که تسلط به تکنیک عکاسی نخستین گام برای گرفتن یک عکس خوب است. یک عکاس ممکن است از ذوق و استعدادی هنرمندانه بهره برده باشد، حالات و احساسات را درک کند و زیبایی را بشناسد، با وجود این اگر تکنیک زنده عکاسی نباشد، استعداد او به هدر خواهد رفت چون نخواهد توانست یعنی و دید خود را به زبان تصاویر عکاسی باز گوید و ارتباط ایجاد نماید. فقدان تکنیک همواره او را از بیان موثر منظور خود به وسیله‌ی تصاویر عکاسی باز خواهد داشت. در همین راستا و برای تقویت دانش تکنیکی عکاسان دانشجو، سازمان دانشجویان اقدام به برگزاری کارگاه مبانی کاربردی عکاسی با حضور دکتر فرشید توکلی نمود. در این کارگاه ۸ جلسه‌ای که با استقبال خوب دانشجویان مواجه گردید، دکتر توکلی از عکاسانی است که فعالیتهای بسیاری در زمینه عکاسی طیعت انجام داده اند، ضمن شرح و توصیف سازوکار دوربین‌های عکاسی، در مورد موضوعات زیر، توضیحاتی داده و نمونه‌هایی از عکس‌های عکاسان بر جسته را نمایش دادند:

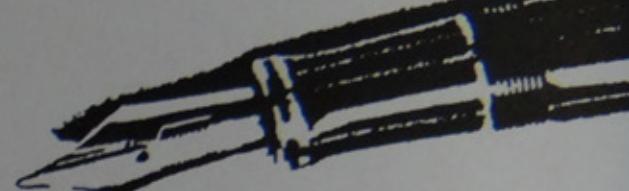
- ارائه‌ی رنگ و کیفیت انواع نور
- ماهیت کادربندي
- کنترل نما
- کنترل کنтраست
- قالب‌های کادربندي
- کادربندي پویا
- پس زمینه و پیش زمینه
- توانایی دیدن واقعیت از دید عکاس



در جلسه‌ی پایانی نیز، دانشجویان شرکت کننده در کارگاه، تعدادی از عکس‌های خود را که طول دوره‌ی کارگاه گرفته شده بود، در معرض نقد و تبادل نظر قرار دادند.



عنوان برنامه: سمینار بررسی موج نوی سینمای فرانسه
برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر بیمارستان امام رضا (ع)
قالب برنامه: سمینار
تاریخ برگزاری: آبان ۸۴
تعداد پیراهن مندان: ۶۰۰
تعداد سخنرانان: ۳
تعداد جلسات برگزار شده: ۶



سمینار سینمای موج نوی فرانسه عنوان سمیناری سه روزه بود که با نمایش ۶ فیلم مطرح از این دوران و سه سخنرانی و جلسه پرسش و پاسخ برگزار گردید.
سمینار با تکیه بر مباحث تئوری که همزمان با پیدایش و شکل‌گیری سینمای موج نو مطرح شدند آغاز گردید.

مباحثی چون «تحلیل نظریه آندره بازن»، «کایه در سینما چگونه پدید آمد»، «کایه دو سینما هم‌اکنون به چه می‌اندیشد» شروع کننده بحث بودند که باعث ورود به موضوعات ساختاری چون «برداشت بلند»، «وضوح ژرف» و دیگر عناصر ابتدایی این سینما شد.

آقایان امیر قادری منتقد ماهنامه فیلم، فیلم نگار و روزنامه‌های شرق و ایران و کامبیز نمازی منتقد و مترجم سینما سخنرانان این سمینار بودند.

آندره بازن که پس از نظریه پردازان روسی چون ایزنشتاین و برخلاف آنها که تأکید اصلی ایشان در مورد «مونتاژ در سینما» بود، شالوده عکاسی را مؤکد می‌سازد. از دید او معنا و ارزش فراوانی در هر تک‌نما وجود دارد و هر چند که برای تدوین هم نقش مهمی قائل است، آن را به مثابه اصلی ترین ابزار ییانی تصور نمی‌نماید. به زعم بازن اسلوب سینمایی هنرمندانه و پرمغنا استفاده از برداشت بلند و وضوح تا عمق میدان (deep focus) است.

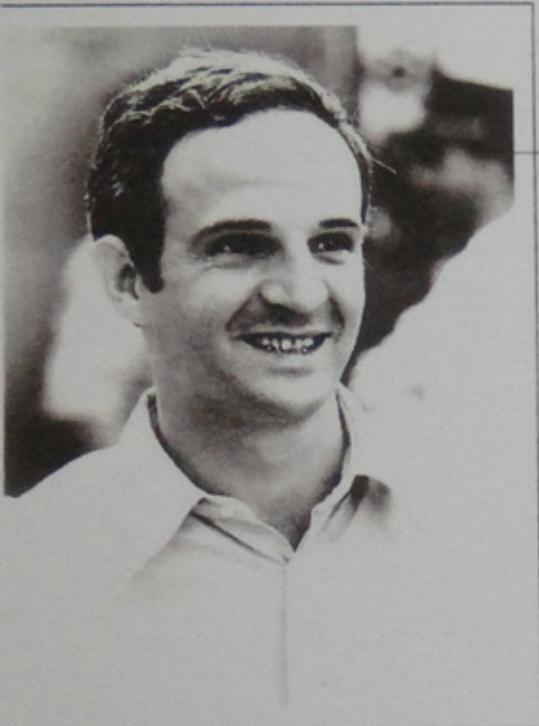
این اسلوب در اکثر قریب به اتفاق موارد هنگامی به کار می‌رود که از موقعیت‌ها یا کنش‌ها فیلم گرفته می‌شود. کمال مطلوب این است که برداشت بلند، یک کنش کامل را در یک نمای واحد ضبط کند.

در اینصورت، تدوین وظيفة وصل کردن کنش‌هایی را به عهده می‌گیرد که هر کدام معنا و کیفیات هنری جداگانه‌ی دارد.

براساس همین اندیشه بود که سینمای موج نوی فرانسه (La Nouvelle Vague) نتیجه تلاش فیلمسازانی که بین سالهای ۱۹۵۸ و ۱۹۶۴ در نشریه کایه او سینما با مدیریت و سردبیری آندره بازن گردید آمدند. از تأثیرگذارترین این تصویرگران می‌توان به فرانسواتروفو، ژان لوک گدار، ژاک رویوت و اریک رومر اشاره کرد. نویسنده‌گان کایه دو سینما با نوشه‌هایشان و همینطور با آثار سینمایی خود سعی داشتند ترا راه را به گونه‌ای هموار سازند که در انتهای «سینما» از نظر مطالعات

آکادمیک هم رتبه سایر رشته‌های هنری و نه صرفاً یک سرگرمی ساز تلقی شود. فیلم «چهارصد ضربه» ساخته فرانسو اتروفو که نخستین اثر به نمایش درآمده در این سمینار هم بود، اولین فیلم سینمای بلند این جریان تأثیرگذار قلمداد می‌شود. دیگر آثار به نمایش درآمده در این سمینار دو فیلم از رنه کلر با عنوانیں «دروازه‌های پاریس» و «دیگر هیچکس نبود» بودند. فیلم «آول. هر» ساخته تروفو و از نفس افتاده و در ستایش عشق از آثار بر جسته ژان لوک گدار دیگر آثار به نمایش درآمده بودند. این برنامه با وجود تخصصی بودن توانست تعداد قابل توجهی از دانشجویان علاقه‌مند به سینما را به خود جلب کند و در جلسات پرسش و پاسخ حضور فعال داشتند.





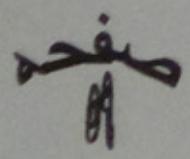
ANDRE
BAZIN



WHAT IS
CINEMA?
andré bazin

Introduction and foreword by André Bazin
Foreword by ELMER KEEFEE

VOLUME I





عنوان برنامه : کارگاه نقد فیلم
برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر دانشکده مهندسی
سرفصل : هنر
سرفصل قالب برنامه : سلسله جلسات درون دانشکده ای
مکان برگزاری : دفتر سازمان دانشجویان
تاریخ برگزاری : سال تحصیلی ۱۳۸۴
تعداد شرکت کنندگان هر جلسه : ۳۰ نفر
تعداد سخنرانان : ۲۰
تعداد جلسات برگزار شده : ۲۵



دفتر سازمان دانشکده مهندسی با تجربه ای مفیدی که از سال های قبل در برگزاری کارگاه نقد فیلم داشته با هدف جذب نیروهای علاقمند به سینما ، ارتقاء سلیقه مخاطبین و پاسخ به نیاز و علاقه دانشجویان به برنامه فرهنگی هنری برای سال دوم کارگاه نقد فیلم را با سینمای صامت و سینمای جهان قبل از جنگ ، سینمای ناطق و سینمای پس از جنگ ، سینمای مولف ، موج نو فرانسه برگزار کرد که در هر قسمت فیلم های پخش و نقد بررسی شدند .





عنوان برنامه: بر پایی نمایشگاه کاریکاتور

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد - دفتر دانشکده مهندسی

سرفصل: هنر

قالب برنامه: نمایشگاه

تاریخ برگزاری: ۲۶ الی ۳۰ آذر ماه ۸۴

تعداد بیمه مندان: ۳۰۰ نفر

مکان برگزاری: دانشکده مهندسی

زمان برگزاری: ۴ روز

این نمایشگاه با هدف آشنایی دانشجویان به ویژه دانشجویان مهندسی با هنر کاریکاتور برگزار شد. که حدود ۲۵ اثر کاریکاتور با موضوع اجتماعی متعلق به جناب آقای شهیدی از دانشجویان دانشگاه پیام نور در یکی از راهراه‌های اصلی دانشکده مهندسی به نمایش گذاشته شد ..





عنوان برنامه: با سینما

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده الهیات

قالب برنامه: سخنرانی

سرفصل: هنر

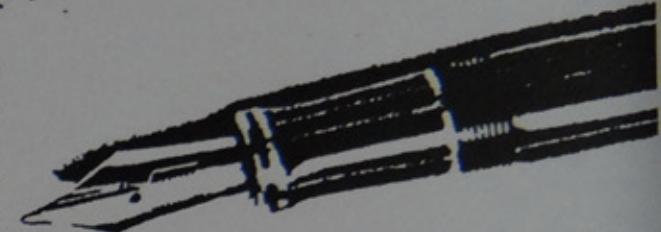
مکان برگزاری: امیر تناور دانشکده الهیات

تاریخ برگزاری: آذر ماه ۱۳۸۴

تعداد سخنرانان: ۱ نفر

تعداد بیمه مندان: ۷۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۳ جلسه



در این طرح تلاش بر آن بود تا نسل دانشجو با فیلم و سینما بصورت کارشناسانه و انتقادی آشنا کنیم در این دوره تأکید اصلی آن بود تا ییشور نمایش بصورت موضوعی انحصار شود موضوعات مورد نظر عبارتند از سینمای دینی، سینمای معنویت گرا و سینمای فلسفی . این برنامه بصورت هفتگی یا دو هفتگی طی ۲ ساعت برگزار می شد بطوریکه ابتدا فیلم پخش می شد و بعد حاضران درباره مسائل مختلف فیلم به گفتگو می پرداختند .





عنوان برنامه: کارگاه عکاسی مستند اجتماعی

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: هنر

تاریخ برگزاری: آذر ماه ۸۴

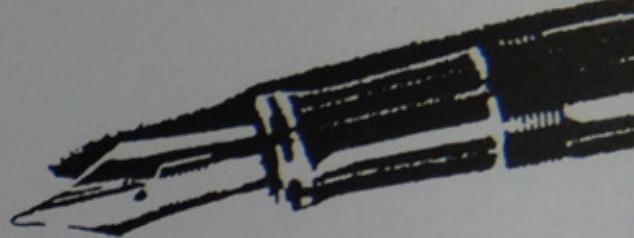
تمدّد شرکت کنندگان هر جلسه: ۲۰ نفر

تمدّد جلسات برگزار شده: ۸ جلسه

قالب برنامه: کارگاه

مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

تمدّد سخنرانان: ۱ نفر



هر عکاس در طی پیشرفت خود، دیر یا زود در خواهد یافت که هر موضوع زیبا الزاماً عکس زیبایی را به دست نمی‌دهد. جنبش گوهر هستی است حال آنکه یک عکس ایستا و ساکن است و فاقد حرکت و جنبش می‌باشد. عده‌ای از عکاسان، این فقدان حرکت را با عکاسی از موضوعات پویا جبران می‌کنند و واضح است که محیط زندگی اجتماعی انسان، می‌تواند بهترین امکان را به چنین عکاسانی بدهد. علاوه بر این یک عکاس مستند اجتماعی، مانند چشم حساس جامعه عمل می‌کند و در فرآیندهای تکوینی اجتماعی، بخشی از فرآیند مستند سازی را به عهده می‌گیرد. کارگاه عکاسی مستند اجتماعی، یکی دیگر از مجموعه کارگاههای فرهنگی هنری بود که به همراه کارگاه مبانی عکاسی و کارگاه عکاسی خبری، باعث گرد هم آمدن تعداد زیادی از دانشجویان علاقمند به عکاسی شد و این امری است که می‌تواند نقش بسزایی در پیشرفت هنر عکاسی در سطح دانشگاههای مشهد داشته باشد. مدرس کارگاه آقای سیاوش مقصودی، از عکاسان و فیلم سازان صاحب نام خراسان هستند که تا کنون نمایشگاههای زیادی از آثار ایشان بر پا شده است. در این دوره ۸ جلسه‌ای، پس از مروری اجمالی بر تاریخچه و تعاریف عکاسی، و نیز بررسی زمینه‌های پیدایش گرایش‌های متفاوت در عکاسی، موضوعات زیر در حوزه‌ی عکاسی مستند اجتماعی مطرح گردید:

- روند شکل گیری و پیدایش عکاسی مستند اجتماعی

- تعاریف و مفاهیم عکاسی مستند اجتماعی

- معرفی عکasan مطرح تاریخ عکاسی اجتماعی و نمایش آثار ایشان

- استفاده‌ی بهینه از تکنیک و ابزار در عکاسی اجتماعی

- تک عکس و مجموعه عکس

- نگاهی به روند صحیح شناخت سوژه و برخورد عکاسانه با آن

در طول کارگاه در هر جلسه، موضوعی برای تمرین عملی عکاسی ارائه شده و عکس‌هایی که توسط شرکت کنندگان در کارگاه گرفته شده، پیشنهاد گردید و پس از بررسی عکس‌های گرفته شده،

تعدادی از آنها در نمایش اسلامی که در دفتر سازمان دانشجویان برگزار گردیده بود، نمایش داده شد.





عنوان برنامه: کارگاه آموزشی مبانی نقد فیلم

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: هنر

تاریخ برگزاری: دی ماه ۸۴

تعداد شرکت کنندگان هر جلسه: ۱۶ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۸ جلسه

قالب برنامه: کارگاه

مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

تعداد سخنران: ۱ نفر

این کارگاه در هشت جلسه با حضور آقای کامبیز کاهه متقد و نویسنده سینما برگزار شد. آقای کاهه متقد ماهنامه فیلم و دنیای تصویر هستند که البته مدتی است بیشتر در زمینه ترجمه و تالیف کتب دائرة المعارف سینمایی فعالیت می نمایند.

در این جلسات با نیم تگاهی به تاریخ سینما، مبانی نظریه های تحلیلی از سطح پیشگامان (ایزنشتاین، آندره بازن، آرنهایم) مطرح شدند و در جلسات ۶ و ۵ نظریه پردازان ساختار گرا و پسا ساختار گرا مورد نقد و تحلیل قرار گرفتند.

کتاب هایی که به عنوان مرجع در این کارگاه استفاده شدند:

۱- کتاب انگلیسی زبان "How to write about Film"

۲- کتاب مبانی نقد فیلم نوشته مجید اسلامی

۳- "هنرسینما" نوشته کریستین تامسون، دیوید بوردول

۴- "تاریخ سینما" نوشته کریستین تامسون، دیوید بوردول

در این کارگاه سکانس های منتخبی از فیلم های صبح بخیر ساخته ازو، چهارصد ضربه به کارگردانی فرانسو اتروفو، مرد مرد ساخته جیم جارموش و داستانهای عامه پسند به کارگردانی کوئیتین تارانتینو به نمایش درآمد و توسط الگوهای تدریس شده مورد تحلیل قرار گرفت.

سطح دوم این کارگاه با حضور آقای کاهه واستفاده متناوب از چند تن از دیگر متقدان مطرح کشور برگزار می شود.





عنوان برگزاره: کارگاه آموزشی مبانی نقد فیلم

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

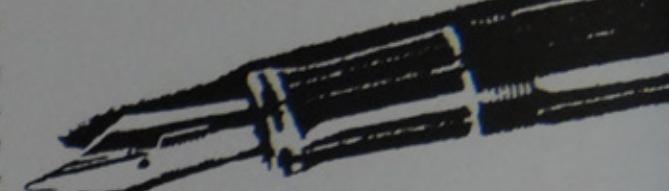
سر قصه: هنر

تاریخ برگزاری: دی ماه ۸۲

تمدّد شرکت کنندگان هر جلسه: ۱۶ نفر

تمدّد جلسات برگزار شده: ۸ جلسه

قالب برنامه: کارگاه
مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد
تمدّد سخنرانان: ۱ نفر



این کارگاه در هشت جلسه با حضور آقای کامبیز کاهه متقدّد و نویسنده سینما برگزار شد. آقای کاهه متقدّد ماهنامه فیلم و دنیای تصویر هستند که البته مدّتی است بیشتر در زمینه ترجمه و تالیف کتب دائرة المعارف سینمایی فعالیت می نمایند.

در این جلسات با نیم نگاهی به تاریخ سینما، مبانی تئوری نظریه های تحلیلی از سطح پیشگامان (ایزنشتاین، آندره بازن، آرنهایم) مطرح شدند و در جلسات ۶ و ۵ نظریه پردازان ساختار گرا و پسا ساختار گرا مورد نقد و تحلیل قرار گرفتند.

کتاب هایی که به عنوان مرجع در این کارگاه استفاده شدند:

۱- کتاب انگلیسی زبان "How to write about Film"

۲- کتاب مبانی نقد فیلم نوشته مجید اسلامی

۳- "هنرسینما" نوشته کریستین تامسون، دیوید بوردول

۴- "تاریخ سینما" نوشته کریستین تامسون، دیوید بوردول

در این کارگاه سکانس‌های منتخبی از فیلم‌های صبح بخیر ساخته ازو، چهارصد ضربه به کارگردانی فرانسو اتروفو، مرد مرد ساخته جیم جارموش و داستانهای عامه پسند به کارگردانی کوئیتین تارانتینو به نمایش درآمد و توسط الگوهای تدریس شده مورد تحلیل قرار گرفت. سطح دوم این کارگاه با حضور آقای کاهه واستفاده متناوب از چند تن از دیگر متقدّدان مطرح کشور برگزار می شود.



عنوان برنامه : نمایش آثار "شون بن"

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر بیمارستان قائم (ع) و بیمارستان امام رضا (ع)

قالب برنامه : اجرای برنامه هنری

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : بهمن ماه ۱۳۸۴

مکان برگزاری : تالار چمران بیمارستان قائم

تعداد بهره مندان : ۲۰۰

تعداد سخنرانان : ۲ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : ۳

عنوان برنامه : کنسرت پژوهشی دیوان ، تنبور ، دف

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد _ دفتر دانشکده کشاورزی

قالب برنامه : اجرای برنامه هنری

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : ۸۴/۹/۲۷

مکان برگزاری : آمفی تئاتر کانون های فرهنگی دانشگاه فردوسی

تعداد سخنرانان : ۲

تعداد بهره مندان : ۲۰۰

تعداد جلسات برگزار شده : ۱

عنوان برنامه : نمایش فیلم درخت گلابی

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر دانشکده الهیات

قالب برنامه : اجرای برنامه هنری

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : ۸۴/۲/۶

مکان برگزاری : آمفی تئاتر دانشکده الهیات

تعداد سخنرانان : یک نفر

تعداد بهره مندان : ۵۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : یک جلسه

عنوان برنامه : نمایش و نقد فیلم " خیلی دور و خیلی نزدیک "

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : مرداد ۸۴

تعداد بیمه مندان : ۲۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : یک جلسه

قالب برنامه : تشكیلاتی

مکان برگزاری : سینما قدس - دفتر بیمارستان امام رضا(ع)

عنوان برنامه : نمایش " زاویه "

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر دانشکده مهندسی

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : اردیبهشت ماه ۸۴

تعداد بیمه مندان : ۱۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : ۲ جلسه

قالب برنامه : اجرای برنامه هنری

مکان برگزاری : آمفی تئاتر کانونهای فرهنگی دانشگاه فردوسی

عنوان برنامه: نمایش و نقد فیلم "خیلی دور و خیلی نزدیک"

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: هنر

تاریخ برگزاری: مرداد ۸۴

تعداد بهره مندان: ۲۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: یک جلسه

قالب برنامه: تشکیلاتی

مکان برگزاری: سینما قدس - دفتر بیمارستان امام رضا(ع)

عنوان برنامه: نمایش "زاویه"

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده مهندسی

سرفصل: هنر

تاریخ برگزاری: اردیبهشت ماه ۸۴

تعداد بهره مندان: ۱۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۲ جلسه

قالب برنامه: اجرای برنامه هنری

مکان برگزاری: آمفی تئاتر کانونهای فرهنگی دانشگاه فردوسی



عنوان برنامه : کانون فیلم

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر بیمارستان قائم

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : آذر ماه

تعداد بهره مندان : ۱۷۰۰

تعداد جلسات برگزار شده : ۲۰ جلسه

قالب برنامه : اجرای برنامه هنری

مکان برگزاری : تالار چمران بیمارستان قائم (عج)

تعداد سخنرانان : ۱۲ نفر

عنوان برنامه : نمایش فیلم هفتگی

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر خوابگاه فجر

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : مهر تا دی ماه ۸۴

تعداد بهره مندان : ۱۵۰

قالب برنامه : سلسله جلسات درون دانشکده ای

مکان برگزاری : دفتر سازمان دانشجویان - خوابگاه فجر

تعداد جلسات برگزار شده : ۵

عنوان برنامه : سلسله جلسات پژوهش موسیقی

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده پیراپزشکی

سرفصل : هنر

تاریخ برگزاری : نیمه اول سال تحصیلی ۱۳۸۴

تعداد بهره مندان : ۱۲۰

تعداد جلسات برگزار شده : ۵

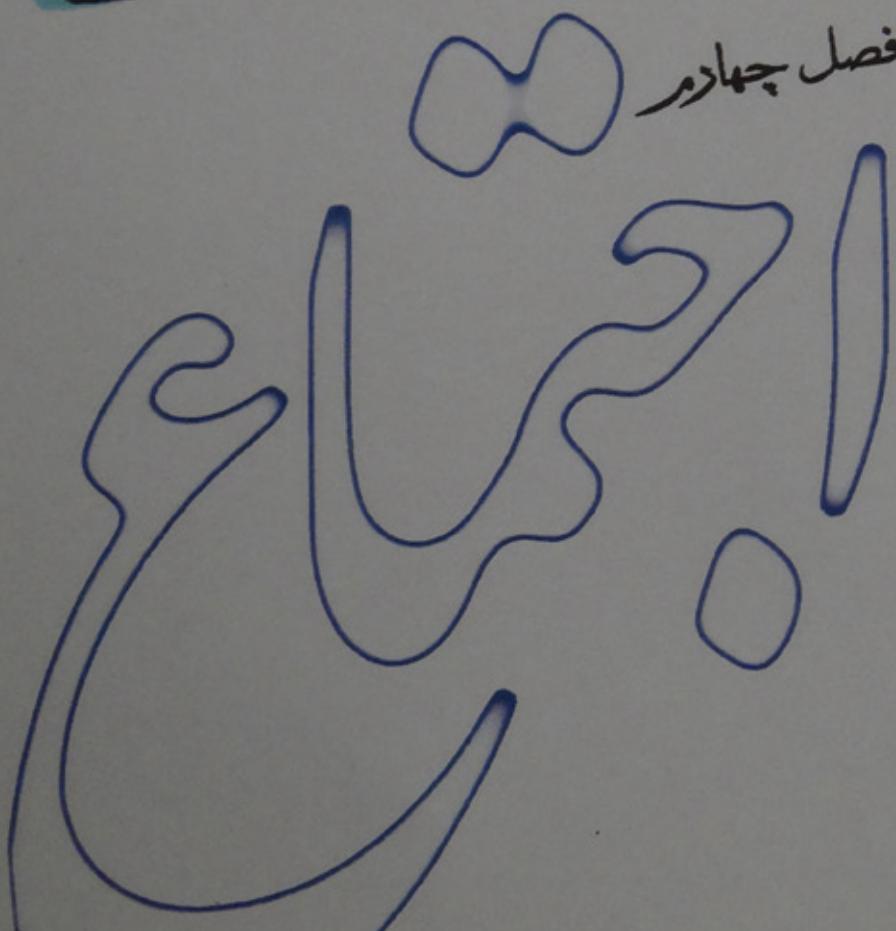
قالب برنامه : سلسله جلسات درون دانشکده ای

مکان برگزاری : دفتر دانشکده پیراپزشکی

تعداد سخنرانان : ۵



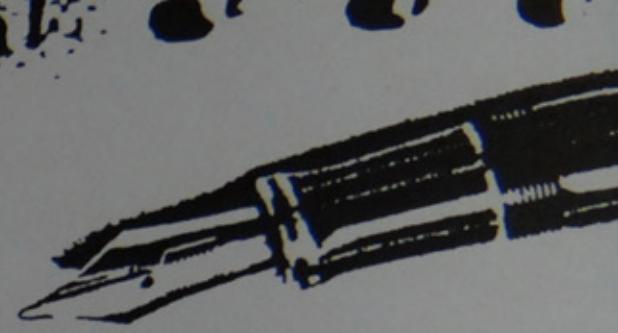
فصل چهارم





عنوان برنامه: بررسی تحولات روز ایران
برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده پیراپزشکی
سرفصل: اجتماع
تاریخ برگزاری: نیمه دوم سال تحصیلی ۱۳۸۴
تعداد بیرونی مدنان: ۱۰۰
تعداد جلسات برگزار شده: ۵

سرفصل قالب برنامه: سلسله جلسات درون دانشکده ای
مکان برگزاری: دفتر دانشکده پیراپزشکی
تعداد سخنرانان: ۵



این طرح با هدف بررسی تحولات سیاسی اجتماعی کشور برگزار شد.

در هر جلسه اعضاء مهمترین تیتر روزنامه‌هارا که در مورد مسائل سیاسی - اجتماعی بود جمع آوری می‌کردند و در جلسه در د آنها بحث و گفتگو می‌شد.

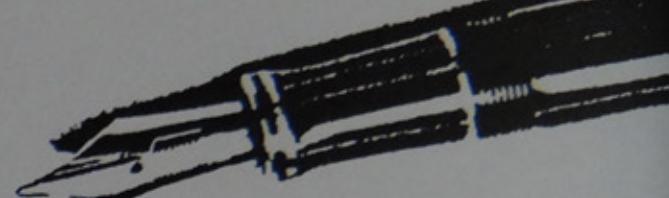




عنوان برنامه: تبیین واقعه عاشورا

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد _ دفتر دانشکده ادبیات
سر فصل قالب برنامه: سخنرانی
مکان برگزاری: آمفی تئاتر دانشکده ادبیات
تعداد سخنرانان: ۱ نفر

سرویسهای اجتماعی: اجتماع
تاریخ برگزاری: ۸۴/۱۱/۲۶
تعداد بیمه مندان: ۹۰ نفر
تعداد جلسات برگزار شده: یک جلسه



این برنامه به مناسبت ماه محرم در روز چهارشنبه ۸۴/۱۱/۲۶ در ساعت ۱۶:۳۰ در محل تالار فردوسی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دکتر علی شریعتی برگزار شد. هدف از برگزاری این طرح آشنایی هرچه بیشتر جوانان، علی الخصوص قشر دانشجو، با حقایق روز عاشورا و فلسفه‌ی قیام امام حسین (ع) و نحوه برخورد با این مسئله بود. به همین منظور از جانب حجت‌الاسلام والملمین محمد تقی فاصل مبیدی، عضو مجتمع مدرسین و محققین حوزه‌ی علمیه‌ی قم، دعوت بعمل آمد تا به سخنرانی در این برنامه پردازند. موضوع اصلی صحبت‌های ایشان، تحریف‌ها و بدعت‌های بعد از رحلت پیامبر اکرم (ص) در اسلام بود. این برنامه با قرائت آیاتی چند از قرآن مجید آغاز شد و پس از سخنرانی جانب آقای مبیدی، برنامه با خواندن فرازهایی از خطبه‌ی حضرت زینب (ص) ادامه یافت. سپس ویدیو کلوبی در همین راستا پخش شد. در ادامه‌ی برنامه، حاضرین به طرح سوالات خود به صورت کتبی و شفاهی نمودند که مهمان برنامه به آنها پاسخ گفتند. در پایان نیز از حاضرین پذیرایی بعمل آمد. شایان ذکر است در این برنامه علاوه بر تنی چند از مستولان سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد، رئیس و معاونین دانشکده ادبیات، حدوداً ۹۰ تن از دانشجویان حضور داشتند.





عنوان برنامه: همایش تفریج و سلامت روحی دانشجو (دانشجو، گردش، طبیعت)

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد - دفتر خوابگاه فجر

سرفصل: سایر

قالب برنامه: سمینار

مکان برگزاری: آمفی تئاتر کانون های فرهنگی دانشگاه فردوسی

تعداد سخنرانان: ۲ نفر

تاریخ برگزاری: آذر ماه ۱۳۸۴

تعداد بهره مندان: ۱۵۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: یک جلسه

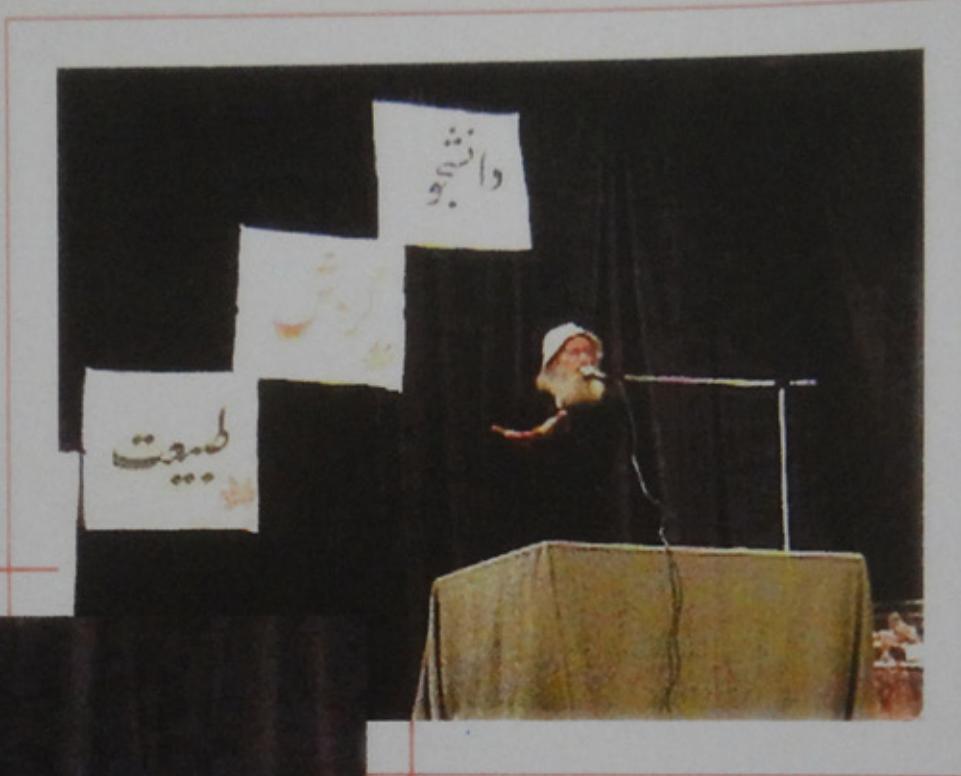
همایش در دو بخش نمایشگاه عکس و سخنرانی برگزار گردید. تبلیغات برای فراخوان مسابقه عکس که آثار به نمایش گذاشته در نمایشگاه از میان آثار ارسالی همین بخش انتخاب گردید از تاریخ ۸۴/۹/۱۹ آغاز گردید و مهلت ارسال آثار تا تاریخ ۸۴/۹/۱۵ معین شد.

۲۸۶ آثر ارسالی به بخش مسابقه توسط آقای حسینی فر و آقای گیلانی فر ارزیابی گردید و درنهایت ۲۰ آثر برای دریافت جایزه به رقابت پرداختند. این آثار در ابعاد ۳۰×۴۰ در نمایشگاه به نمایش گذارد ۵ شد و ۵۰ آثر دیگر هم در سایز کوچک و متوسط به نمایش گذاشته شد.

نمایشگاه در دو روز متوالی صبح از ساعت ۸ تا ۱۲ و بعدازظهر از ساعت ۱۶ تا ۲۱ دایر بوده و علاوه بر آثار عکاسی دانشجویان که از دانشگاه فردوسی مشهد، دانشگاه رضوی علمی کاربردی، پیام نور در بخش مسابقه شرکت کرده بودند با همکاری اداره منابع طبیعی و محیط زیست و میراث فرهنگی در این نمایشگاه پوسترهايی از حیات وحش، آثار باستانی و مناظر طبیعی ایران به نمایش گذاشته شد و نمونه های جانوری هم در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت. لازم به ذکر است که هماهنگی های انجام شده با این دو سازمان توسط اعضای فعال کانون گردشگری انجام شد. در بخش سخنرانی که در بعدازظهر روز ۸۴/۹/۲۰ ساعت ۵/۵ انجام شد و بخش اصلی برنامه بود آقای دکتر بسکی (پدر طبیعت ایران) با هماهنگی های انجام شده با ایشان که از ماهها قبل شروع شده بود سخنرانی خود را پیرامون مباحث مرتبط با انسان و طبیعت ایراد فرمودند.

شروع مراسم با آیاتی از کلام ا... مجید توسط آقای مهدی زنگنه شروع شد در ادامه برنامه دیبر محترم کانون گردشگری در قالب یک متن از پیش نوشته شده به سخنرانی پرداخته و درباره اهمیت طبیعت و طبیعت گریزی انسان به سخنرانی پرداخته و بر اهمیت بازگشت انسان به طبیعت اشاره نمودند. بعد از سخنان آقای شهسوار دیبر کانون گردشگری دو نفر از دانشجویان فعال در زمینه موسیقی سنتی اجرای زیبایی را به نمایش گذاشتن در ادامه آن آقای دکتر بسکی به سخنرانی پرداخته و با استقبال تماشچیان رویرو شدند در طول گریزی، نقش انسان در تخریب طبیعت، چگونگی محافظت از طبیعت و موضوعات دیگری اشاره نمودند در ادامه آن نماینده رئیس سازمان منابع طبیعی و محیط زیست سخنرانی کرده و به تلاش این سازمان برای حفاظت از محیط زیست، اهداف برنامه های آتی سازمان محیط زیست اشاره کردند درنهایت برنامه ها هم اهداف جوايز به آثار برتر بخش مسابقه عکاسی انجام گردید که از میان آثار ارسالی آقای نامور با سه آثر اول، آقای

حیدری دوم و آقای کیانی سوم اعلام شده و جوایز خود را از آقای دکتر بسکی دریافت نمودند و در پایان همایش نیز به دعوت برگزار کنندگان به همراهی آقای دکتر بسکی، مدعوین که تعداد ۳۰۰ نفر بودند از نمایشگاه دیدن کردند.





عنوان برنامه: آیا دانشگاه فقط یک دبیرستان بزرگ است

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده ادبیات

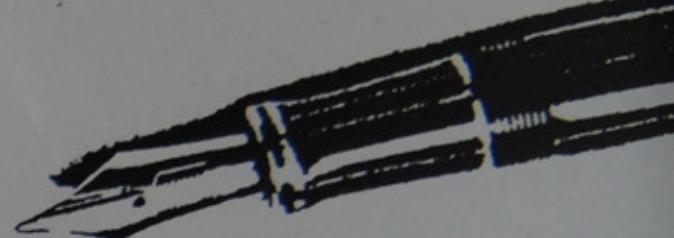
سرفصل: اجتماع سینما

مکان برگزاری: تالار فردوسی دانشکده ادبیات

تاریخ برگزاری: ۸۴/۹/۱۶

تعداد سخنرانان: ۳۰۰

تعداد جلسات برگزار شده: ۱



این برنامه به مناسبت شانزدهم آذر، روز دانشجو، و با هدف اطلاع‌رسانی به دانشجویان در مورد پیشینهٔ جنبش دانشجویی و چالش‌های وضع فعلی آن در دانشگاهها برگزار شد. این برنامه با تلاوت آیاتی چند از قرآن مجید و سپس پخش سروд جمهوری اسلامی ایران در ساعت ۱۶:۳۰ آغاز شد و پس از معرفی برنامه‌ها توسط مجری برنامه، جناب آقای دکتر غلامرضا صدیق اورعی، به ایراد سخنرانی درباب جنبش دانشجویی، اهداف و عملکردهای آن پرداختند. ایشان علت رخوت دانشجویان را نابرابری نسبت تعداد دختران و پسران در دانشگاهها دانست و با توجه به این اصل که پسران عصیانگر و ریسک پذیرتر هستند. این دلیل را توجیه نمودند. در ادامه، جناب آقای ناصر آملی در همین باب سخنانی ایراد نمودند و ضمن ارائهٔ نمونه‌هایی از این رخوت در دوره‌های گذشته، گوشزد کردند که به گواهی تاریخ، چنین رخوت‌هایی عارض و موقتی است. سخنران سوم، جناب آقای دکتر هادی وکیلی به مقایسهٔ اوضاع جنبش دانشجویی در دههٔ شصت و دورهٔ کنونی پرداختند و در میان دلایل رخوت دانشجویان تصریح کردند که تعریف ما از رخوت صرفاً نشأت گرفته از نگاهی قشری و نه عمیق است.

ایشان گفتند که باید «ابتدا واژه تعریف شود و به یک برداشت صحیح، ریشه‌ای و اصولی از رخوت. برسیم: تا تعریف ما از رخوت چه باشد.» و در مرحلهٔ دوم باید به این موضوع پرداخت که آیا جامعهٔ دانشگاهی دچار رخوت شده است یا خیر. ایشان حرکت‌های دانشجویان را در اوآخر دههٔ هفتاد، «جنوب دانشجویی» به معنای واقعی کلمه ندانستند، که نبود این گونه حرکت‌ها را امروز رخوت بدانند.

در پایان این جلسه، حاضرین به طرح پرسش‌هایی در این زمینه پرداختند که مهمانان برنامه به آنها پاسخ دادند.





عنوان برنامه : جلسه بررسی و پاسخ با موضوع ازدواج

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر دانشگاه کاشمر

سرفصل : اجتماع

تاریخ برگزاری : بهمن ماه ۸۴

تعداد بیمه مندان : ۴۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : یک روز

قالب برنامه : سخنرانی

مکان برگزاری : دانشگاه کاشمر

تعداد سخنرانان : ۱ نفر

این برنامه با هدف آشنایی دانشجویان با راهکارهای ازدواج موفق با حضور آقای دکتر جعفری عضو هیأت علمی و استاد دانشگاه برگزار شد.



تَسْلِي



عنوان برنامه: اجرای طرح ایوان موز برگزار

برگزار کننده: مرکز گردشگری علمی- فرهنگی دانشجویان ایران - شعبه مشهد

سرفصل: سایر

قالب برنامه: اردو

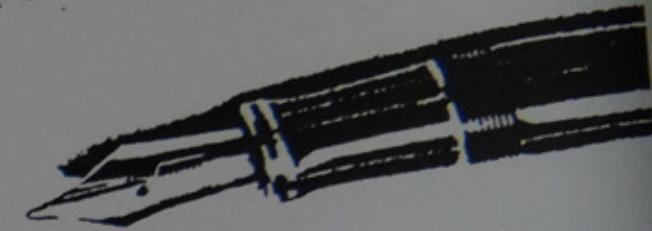
تاریخ برگزاری: شهریور ماه ۸۴

تعداد بیمه مندان: ۸۰ نفر

مکان برگزاری: شهرستان سرخس و نیشابور

تعداد سخنرانان: ۲ نفر

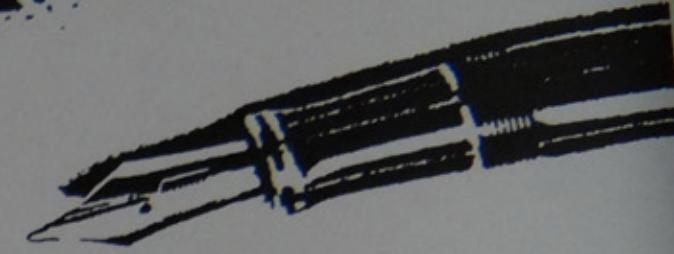
تعداد اردوهای برگزار شده: دو اردو



در این طرح که به صورت سراسری از طرف واحدهای مختلف جهاددانشگاهی در دانشگاه های کشور برگزار شد، هدف بازدید از دستاوردهای انقلاب در زمینه صنعت و عمران بود که واحد مشهد این طرح به مقصد پالایشگاه گاز هاشمی نژاد و کارخانه ایران خودرو در دو روز برگزار کرد.



عنوان طرح: کارآفرینی و علوم پزشکی (چکونه می‌توان یک شرکت تعاونی خدمات بهداشتی-درمانی تأسیس کرد؟)
برگزارکننده: سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی - دفتر مرکزی پزشکی قائم (عج)
سرفصل: علمی - صنفی
قالب برنامه: سمینار
زمان برگزاری: ۱۷ اسفندماه ۱۳۸۴
مکان برگزاری: تالار شهید پندی - بیمارستان قائم (عج)
تعداد بهره‌مندان: ۳۰ نفر



سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی در سرفصل فعالیت‌های صنفی خود پرداختن به موضوع اشتغال بعد از فراغت از تحصیل را مورد توجه قرارداده است و در این راستا اقدام به برگزاری کارگاه‌هایی با موضوعات مرتبط به دانشکده محل برگزاری نموده است. بررسی نقش دانشگاه جامع علمی-کاربردی در رشد کارآفرینی و اشتغال جوانان، هدف اصلی کارگاه آموزشی حاضر می‌باشد.

توسعه اشتغال مولد و پایدار، همواره یکی از اولویت‌های اساسی کشور است. اشتغال به عنوان یک موضوع فرابخشی نیازمند توسعه و هماهنگی بخش‌های مهمی نظیر آموزش، اقتصاد، تولید و فرهنگ است و اشتغال کامل ثمره تحول اساسی در بسیاری از سیاست‌ها، برنامه‌ها و اقدامات نهادها و دستگاه‌های متولی و یا مؤثر بر اشتغال و مشارکت نخبگان و اندیشمندان کشور است. اگر چه اختلال در بخش تولید و سرمایه تأثیر بزرگی در گسترش بیکاری و یا کاهش ارزش افزوده مشاغل دارد، اما سهم عوامل دیگری نظیر عدم تطابق معلومات و مهارت‌های کارجویان با نیازهای بازار کار و کمبود اطلاعات و ناکارآمدی روش‌های اطلاع‌رسانی شغلی و همچنین محدود بودن فرصت‌های شغلی نیز در تشدید و گسترش بیکاری تأثیر به سزایی دارند. بی‌تردید گسترش کارآفرینی می‌تواند گره‌گشای بسیاری از مشکلات موجود در بخش اشتغال کشور باشد و راه توسعه‌ی همه جانبه‌ی ملی را هموار نماید.

فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها که بخش عظیمی از سرمایه‌های انسانی این کشور را تشکیل می‌دهند اگر چه پرجمعیت‌ترین گروه بیکاران نیستند اما تردید مهم‌ترین آنها هستند. زیرا می‌توانند در امر توسعه‌ی مشاغل جدید و نوسازی ممتد و موفق خود در ارتباط با دانشگاه و بنتگاه‌های تولیدی و پشتونه انجیزه و شناخت خود از فرآیندهای مرتبط با اشتغال نظیر آموزش "فرهنگ‌سازی" توسعه محصولات و فرآیندهای جدید و اجرایی راه‌های اقتصادی و صنعتی برای حضور در این عرصه مهم و حیاتی اعلام آمادگی کرد.

اهداف:

۱- آشنایی با اصول مقوله‌ی کارآفرینی و خوداتکایی شغلی

۲- آشنایی بیشتر دانشجویان علوم پزشکی با نحوه راه اندازی کسب و کارهای کوچک

برنامه‌ی جنبی:

معرفی چند نمونه موفق

قبل برگزاری بروشورهای حاوی فرم ثبت نام بین دانشجویان و فارغ التحصیلان علوم پزشکی توزیع گردید و علاقه مندان برای شرکت در کارگاه با مراجعه به دفتر سازمان دانشجویان به صورت رایگان ثبت نام نمودند.

اهداف:

۱- آشنایی با اصول مقوله‌ی کارآفرینی و خوداتکایی شغلی

۲- آشنایی بیشتر دانشجویان دانشگاه جامع علمی-کاربردی با نحوه راه اندازی کسب و کارهای کوچک

برنامه‌ی جنبی:

معرفی چند نمونه موفق

قبل برگزاری بروشورهای حاوی فرم ثبت نام بین دانشجویان مراکز مختلف دانشگاه جامع علمی-کاربردی استان خراسان توزیع گردید و علاقه مندان برای شرکت در کارگاه با مراجعه به دفتر سازمان دانشجویان به صورت رایگان ثبت نام نمودند.

کارگاه کارآفرینی و علوم پزشکی

چگونه می توان یک شرکت تعاویش خدمات بهداشتی درمانی تاسیس کرد؟

محصول دانشجویان و فارغ التحصیلان علوم پزشکی

چهارشنبه ۱۷ / اسفند / ۸۴ ساعت ۲۰:۳۰ بعد از ظهر

تالار شهد پالایی بمارستان قائم (ساختمان حبوده ریاست)

ثبت نام کارگاه رایگان می باشد.



عنوان طرح: کارآفرینی، تعاون و دانشگاه جامع علمی-کاربردی

(دانشگاه جامع علمی-کاربردی چه نقشی در توسعه اشتغال و کارآفرینی جوانان دارد؟)

برگزارکننده: سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی - دفتر علمی-کاربردی

سرفصل: علمی-صنفی

تعداد بهره‌مندان: ۱۶۰ نفر

مکان برگزاری: تالار فردوسی مجتمع شریعتی جهاددانشگاهی مشهد

قالب برنامه: سمینار

تعداد سخنرانان: ۴ نفر

زمان برگزاری: ۲۱ اسفندماه ۱۳۸۴

سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی در سرفصل فعالیت‌های صنفی خود پرداختن به موضوع اشتغال بعد از فراغت از تحصیل را مورد توجه قرارداده است و در این راستا اقدام به برگزاری کارگاه‌هایی با موضوعات مرتبط به دانشکده محل برگزاری نموده است. بررسی نقش دانشگاه جامع علمی-کاربردی در رشد کارآفرینی و اشتغال جوانان، هدف اصلی کارگاه آموزشی حاضر می‌باشد.

توسعه اشتغال مولده و پایدار، همواره یکی از اولویت‌های اساسی کشور است. اشتغال به عنوان یک موضوع فرایخشی نیازمند توسعه و هماهنگی بخش‌های مهمی نظیر آموزش، اقتصاد، تولید و فرهنگ است و اشتغال کامل ثمره تحول اساسی در بسیاری از سیاست‌ها، برنامه‌ها و اقدامات نهادها و دستگاه‌های متولی و یا مؤثر بر اشتغال و مشارکت نخبگان و اندیشمندان کشور است. اگر چه اختلال در بخش تولید و سرمایه تأثیر بسزایی در گسترش یکاری و یا کاهش ارزش افزوده مشاغل دارد، اما سهم عوامل دیگری نظیر عدم تطابق معلومات و مهارت‌های کارجویان با نیازهای بازار کار و کمبود اطلاعات و ناکارآمدی روش‌های اطلاع‌رسانی شغلی و همچنین محدود بودن فرصت‌های شغلی نیز در تشدید و گسترش یکاری تأثیر به سزایی دارند. بی‌تدید گسترش کارآفرینی می‌تواند گره‌گشای بسیاری از مشکلات موجود در بخش اشتغال کشور باشد و راه توسعه‌ی همه جانبه‌ی ملی را هموار نماید.

فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها که بخش عظیمی از سرمایه‌های انسانی این کشور را تشکیل می‌دهند اگر چه پرجمعیت‌ترین گروه یکاران نیستند اما بی‌تدید مهم‌ترین آنها هستند. زیرا می‌توانند در امر توسعه مشاغل جدید و نوسازی ممتد و موفق خود در ارتباط با دانشگاه و بنگاه‌های تولیدی و به پشتونه انگیزه و شناخت خود از فرآیندهای مرتبط با اشتغال نظیر آموزش "فرهنگ‌سازی" توسعه محصولات و فرآیندهای جدید و اجرای طرح‌های اقتصادی و صنعتی برای حضور در این عرصه مهم و حیاتی اعلام آمادگی کرد.

اهداف:

۱- آشنایی با اصول مقوله‌ی کارآفرینی و خوداتکایی شغلی

۲- آشنایی بیشتر دانشجویان دانشگاه جامع علمی-کاربردی با نحوه راه اندازی کسب و کارهای کوچک

برنامه‌ی جنبی:

معرفی چند نمونه موفق

قبل برگزاری بروشورهای حاوی فرم ثبت نام بین دانشجویان مراکز مختلف دانشگاه جامع علمی-کاربردی استان خراسان توزیع گردید و علاقه مندان برای شرکت در کارگاه با مراجعه به دفتر سازمان دانشجویان به صورت رایگان ثبت نام نمودند.

کارگاه کارآفرینی، تعاون و دانشگاه جامع علمی - کاربردی

دانشگاه جامع علمی - کاربردی چه نقشی در توسعه اشتغال و کارآفرینی جوانان دارد؟

پنجشنبه ۲۵ / آسفند / ۸۳ ساعت ۲۰:۰۰ بعدازظهر

نالارضوی مجتمع دکتر علی شریعتی جهاد دانشگاهی منهد ساعت ۹ صبح

در راه کارگاه رایگان می باشد



عنوان برنامه: جشن رضوی

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر دانشکده کاشمر

سر فصل: سایر

قالب برنامه: جشن

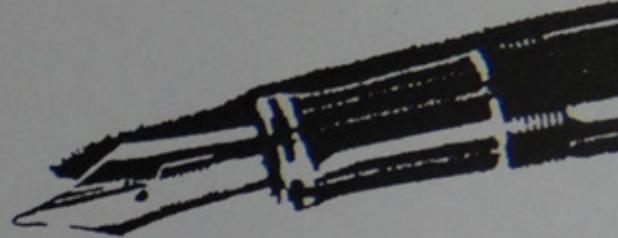
مکان برگزاری: تالار همایش دانشکده کاشمر

تاریخ برگزاری: مطابق با ولادت امام رضا (ع)

تعداد سخنرانان: ۴ نفر

تعداد بیهوده مندان: ۳۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: یک روز



بن جشن مطابق با روز تولد امام رضا (ع) در دانشگاه کاشمر برگزار شد. که ریاست محترم دانشگاه کاشمر در این برنامه به ایفاد سخنرانی پرداختند. این جشن شامل، اجرای موسیقی و تئاتر توسط دانشجویان و پذیرایی بود.





عنوان برنامه: برگزاری طرح آثار انسانی

برگزار کننده: مرکز گردشگری علمی - فرهنگی دانشجویان ایران - شعبه متعدد

سمر فصل: سایر

تاریخ برگزاری: آذر ۸۴

تعداد پیغمه مندان: ۸۰

تعداد اردوهای برگزار شده: ۲ اردبیل

قالب برنامه: اردو

مکان برگزاری: سبزوار و تربت حیدریه

این طرح با هدف آشنایی دانشجویان با آثار تاریخی فرهنگی شهرهای تربت حیدریه و سبزوار برگزار شد.



عنوان برنامه: مراسم بزرگداشت شهدای گمنام

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشگاه کاشمر

سرفصل: سایر

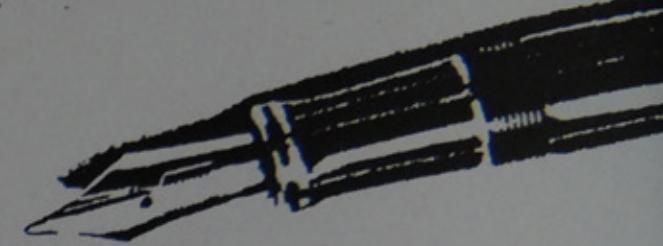
قالب برنامه: اردو

مکان برگزاری: مزار شهدای

تاریخ برگزاری: آبان ماه ۸۴

تعداد روزهای برگزاری اردو: نیم روزه

تعداد بهره مندان: ۴۰ نفر



این برنامه با هدف ایجاد یک فضای معنوی و گرامی داشتن یاد شهدای گمنام برگزار شد.





عنوان برنامه: مواسم افطاری

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد

سرفصل: سایر

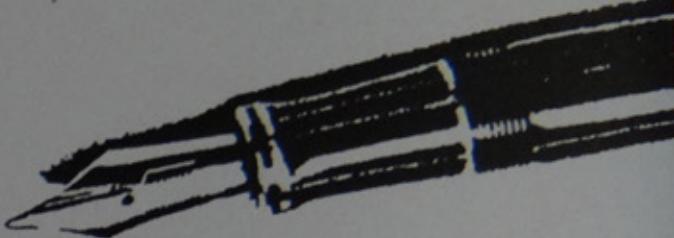
قالب برنامه: فوق برنامه

تاریخ برگزاری: رمضان ۸۴

مکان برگزاری: دفتر سازمان دانشجویان

تعداد بیرونیان: ۲۵ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: یک جلسه

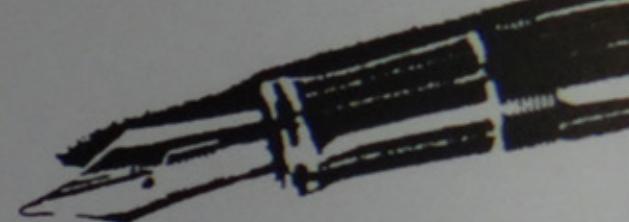


این برنامه با حضور مهمانان محترم آقای دکتر بختیاری معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی و آقای دکتر شمسیان رئیس جهاد دانشگاهی مشهد و مسنونان دفاتر و اعضای ستاد برگزار شد که بعد از صرف افطاری و صحبت جناب آقی دکتر شمسیان، ریاست محترم واحد مشهد، حاضرین در خصوص فعالیت های سازمان دانشجویان و نحوه تعامل با دانشگاه و دیگر واحد های جهاد دانشگاهی مشهد گفتگو کردند.





عنوان برنامه: اردوی یک روزه به مقصد نیشابور
برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشگاه کاشمر
سر فصل: سایر
قالب برنامه: اردو
تاریخ برگزاری: آبان ماه ۸۴
مکان برگزاری: نیشابور
تعداد بیهوده مندان: ۳۰ نفر
تعداد روزهای برگزاری: یک روز



این اردو با هدف بازدید از آثار تاریخی فرهنگی شهرستان نیشابور برگزار شد.





عنوان برنامه: اردوی تشكیلاتی

برگزار کننده: مرکز گردشگری علمی-فرهنگی دانشجویان ایران - شعبه مشهد

سرفصل: سایر

تاریخ برگزاری: اسفند ماه ۸۴

تعداد بیرونی: ۳۰ نفر

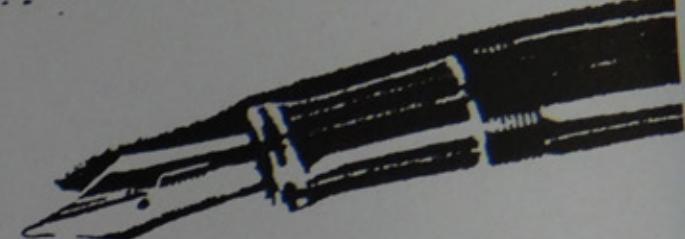
تعداد جلسات برگزار شده: ۵ روز

قالب برنامه: اردو

مکان برگزاری: یزد و کرمان

تعداد روزهای برگزاری اردو: ۵ روز

طبق سال های گذشته سازمان دانشجویان این طرح را با هدف برنامه ریزی فعالیت های سازمان دانشجویان به صورت اردویی چندروزه برگزار کرد. در این اردو هدف ایجاد یک محیط کاری در فضای صمیمی و دوستانه در بین اعضای مسئولان دفاتر و اعضا ستد با یکدیگر بود.





عنوان برنامه: اولین دوره مسابقات شطرنج

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده کشاورزی

سرفصل: سایر

تاریخ برگزاری: مهر ماه ۱۳۸۴

تعداد بهره مندان: ۵۰ نفر

قالب برنامه: مسابقه

مکان برگزاری: دانشکده کشاورزی

تعداد جلسات برگزار شده: ۵ روز



این طرح با هدف ایجاد روحیه ورزشکاری در بین دانشجویان و ایجاد انگیزه برای فعالیت های ورزشی به صورت مسابقه برگزار شد.



عنوان برنامه : بر پایی نمایشگاه کتاب

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر دانشکده داروسازی

سرفصل : سایر

تاریخ برگزاری : آذر ماه ۸۴

تعداد بیمه مندان : ۲۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : ۳ روز

موضوع : کتاب و کتاب خوانی

مکان برگزاری : دانشکده داروسازی

قالب برنامه : نمایشگاه

این نمایشگاه با هدف برطرف کردن نیاز دانشجویان داروسازی به کتب پزشکی در دانشکده داروسازی برگزار شد .

عنوان برنامه : مواسم معارفه دانشجویان جدید الورود دانشکده پزشکی در سال ۸۴

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی _ دفتر دانشکده پزشکی

سرفصل : سایر

تاریخ برگزاری : مهر ماه ۸۴

تعداد بیمه مندان : ۲۰۰ نفر

قالب برنامه : نمایشگاه

مکان برگزاری : دانشکده پزشکی مشهد

تعداد جلسات برگزار شده : یک روز

در این برنامه که هر ساله در اول سال تحصیلی جدید برگزار می شود هدف این است که دانشجویان جدید با سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد و

فعالیت های این سازمان آشنا شوند . در مهرماه سال ۸۴ نیز همانند سال های قبل مرامی در این راستا برگزار شد .

عنوان برنامه: برای نمایشگاه کتاب

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده داروسازی

سرفصل: سایر

تاریخ برگزاری: آذر ماه ۸۴

تعداد بهره مندان: ۲۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده: ۳ روز

موضوع: کتاب و کتاب خوانی

مکان برگزاری: دانشکده داروسازی

قالب برنامه: نمایشگاه

این نمایشگاه با هدف بروز این نیاز دانشجویان داروسازی به کتب پژوهشی در دانشکده داروسازی برگزار شد.

عنوان برنامه: مراسم معارفه دانشجویان جدید الورود دانشکده پزشکی در سال ۸۴

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده پزشکی

سرفصل: سایر

تاریخ برگزاری: مهر ماه ۸۴

تعداد بهره مندان: ۲۰۰ نفر

قالب برنامه: نمایشگاه

مکان برگزاری: دانشکده پزشکی مشهد

تعداد جلسات برگزار شده: یک روز

در این برنامه که هر ساله در اول سال تحصیلی جدید برگزار می شود هدف این است که دانشجویان جدید با سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد و فعالیت های این سازمان آشنا شوند. در مهرماه سال ۸۴ نیز همانند سال های قبل مراسمی در این راستا برگزار شد.



عنوان برنامه : بازدید از آثار تاریخی شهرستان فریمان
برگزار کننده : مرکز گردشگری علمی - فرهنگی دانشجویان ایران - شعبه مشهد
سرفصل : سایر
تاریخ برگزاری : اردیبهشت ماه ۸۴
تعداد بهره مندان : ۳۵ نفر
تعداد روزهای برگزاری اردو : یک روز

قالب برنامه : اردو
مکان برگزاری : شهرستان فریمان

در این اردو که با هدف از بازدید از آثار تاریخی شهرستان فریمان از سد فریمان ، کاروانسرا قدمی و منزل شهید مطهری که در حال حاضر سازمان میراث فرهنگی شهر فریمان است بازدید شد .

عنوان برنامه : سکوت بس است ، مراقبت کنیم (سمینار آشنایی با بیماری ایدز)
برگزار کننده : سازمان دانشجویان جماد دانشگاهی - دفتر دانشکده ادبیات
سرفصل : سایر (علمی)
تاریخ برگزاری : اردیبهشت ماه ۸۴
تعداد بهره مندان : ۲۲۰ نفر
تعداد جلسات برگزار شده : یک روز

قالب برنامه : سمینار
مکان برگزاری : تالار فردوسی دانشکده ادبیات
تعداد سخنرانان : ۴ نفر

این برنامه با هدف آشنایی دانشجویان با بیماری ایدز و جلوگیری از ایجاد و شیوع این بیماری برگزار شد . این طرح با همکاری گروه پژوهشی بیماری های عفونی و رفتاری و مرکز بهاشت استان برگزار شد .

عنوان برنامه : کارگاه نجوم شناسی

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد - دفتر دانشگاه علوم پزشکی

سرفصل : سایر (علمی)

تاریخ برگزاری : آبان ماه ۸۴

تعداد بیرونیه مندان : ۱۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : ۵ جلسه

قالب برنامه : کارگاه

مکان برگزاری : ساختمان بیوشیمی - دانشکده پزشکی

تعداد سخنرانان : ۲ نفر

این برنامه با هدف آشنایی دانشجویان با علم نجوم بود که در پایان این کارگاه اردویی جهت دیدن ستارگان با تلسکوب برگزار شد.

عنوان برنامه : کارگاه نجوم شناسی

برگزار کننده : سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی مشهد - دفتر دانشگاه علوم پزشکی

سرفصل : سایر (علمی)

تاریخ برگزاری : آبان ماه ۸۴

تعداد بهره مندان : ۱۰۰ نفر

تعداد جلسات برگزار شده : ۵ جلسه

قالب برنامه : کارگاه

مکان برگزاری : ساختمان بیوشیمی - دانشکده پزشکی

تعداد سخنرانان : ۲ نفر

این برنامه با هدف آشنایی دانشجویان با علم نجوم بود که در پایان این کارگاه اردویی جهت دیدن ستارگان با تلسکوب برگزار شد.



عنوان برنامه: برگزاری مراسم یادبود یکی از همکاران دفتر سازمان دانشجویان دانشکده علمی کاربردی
برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشکده علمی کاربردی
سرفصل: سایر

مکان برگزاری: نمازخانه دانشکده علمی کاربردی
تعداد جلسات برگزار شده: یک جلسه

تاریخ برگزاری: ۸۴/۱۲/۴
تعداد بیمه‌های مندان: ۱۲۰ نفر

این برنامه به منظور یادبود همکار و همکلاسی محترم خانم الهه تیز کار که در اثر تصادف دار فانی را وداع گفته بودند برگزار شد.

عنوان برنامه: همایش پژواک

برگزار کننده: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی - دفتر دانشگاه کاشمر
سرفصل: سایر

قالب برنامه: سخنرانی
مکان برگزاری: سالن اجتماعات دانشگاه کاشمر
تعداد سخنرانان: ۲ نفر

تاریخ برگزاری: ۸۴/۹/۱۶
تعداد بیمه‌های مندان: ۱۵۰ نفر
تعداد جلسات برگزار شده: یک جلسه

این طرح با حضور فرماندهی نیروی انتظامی کاشمر سرهنگ رستگارنیا برگزار شد